



GGAC
레퍼토리시즌
2022

경기아트센터 레퍼토리 시즌 2022



경기도
GOVERNMENT



경기아트센터
GYEONGGI ARTS CENTER

INDEX

공연일정

경기도극단

경기도무용단

경기시나위오케스트라

경기필하모닉오케스트라

경기아트센터 기획

경기아트센터 소개

공연 예매 및 관람 안내

오시는 길

공연일정

GYEONGGI ARTS CENTER REPERTORY SEASON

본 공연일정은 코로나19 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

봄 시즌

MARCH – MAY

3월 March	3.3 목, 3.5 토	콘서트 오페라 <피가로의 결혼>	대극장	경기필하모닉
	3.19 토 / 3.20 일	마스터피스 시리즈 I <슈만 교향곡 3번 & 4번>	대극장 / 예술의전당	경기필하모닉
4월 April	4.3 일	마스터피스 시리즈 II <드뷔시 & 레스피기>	대극장	경기필하모닉
	4.15 금 – 4.17 일	순수 – 더 클래식	대극장	무용단
	4.21 목	고전적 음악, 아침	소극장	GGAC 기획
5월 May	4.29 금 – 5.1 일	어린이 연극 축제 1 <엄마 이야기>	소극장	극단
	5.4 수 – 5.6 금	어린이 연극 축제 2 <크로키키 브라더스>	소극장	극단
	5.7 토 – 5.8 일	어린이 연극 축제 3 <바다쓰기>	소극장	극단
	5.20 금 – 5.21 토	<장단의 민족 바우덕이 트랜스포머>	대극장	경기시나위
	5.27 금 / 5.28 토	마스터피스 시리즈 III <무소륵스키 전람회의 그림>	대극장 / 예술의전당	경기필하모닉

여름 시즌

JUNE – AUGUST

6월 June	6.11 토 – 6.12 일	사계의 노래	대극장	경기시나위
	6.15 수 – 6.26 일	연극 <파문힌 아이>	대학로예술극장	극단
	6.16 목	고전적 음악, 아침	소극장	GGAC 기획
	6.25 토 – 6.26 일	하랑 – 함께 날아오르다	소극장	무용단
7월 July	7.23 토 / 7.25 월	<베르디 레퀴엠>	대극장 / 롯데콘서트홀	경기필하모닉
	7.30 토	팜콘서트 III <더할 나위 없이>	소극장	GGGC 기획
8월 August	8.18 목	토크 콘서트 <랑데뷰>	소극장	GGAC 기획
	8.27 토	팜콘서트 III <엑스(AUX)로 돌아보세!!>	소극장	GGGC 기획

가을겨울 시즌

SEPTEMBER – DECEMBER

9월 September	9.2 금	게임음악회 <리니지>	롯데콘서트홀	경기필하모닉
	9.22 목	고전적 음악, 아침	소극장	GGAC 기획
10월 October	10.9 일 / 10.10 월	마스터피스 시리즈 IV <차이콥스키 교향곡 6번>	대극장 / 롯데콘서트홀	경기필하모닉
	10.22 토	시나위 일렉트로니카 2 – Trance	대극장	경기시나위
11월 November	11.3 목 – 11.13 일	연극 <맥베스>	소극장	극단
	11.26 토 – 11.27 일	본(本)	대극장	무용단
12월 December	12.3 토	제비씨의 크리스마스	소극장	GGGC 기획
	12.2 금 / 12.3 토	Concert Meditation <반향 2022 : 묵(默)>	대극장 / 남양성모성지	경기시나위
	12.15 목	토크 콘서트 <랑데뷰>	소극장	GGAC 기획
	12.17 토	고전적 음악, 오후	소극장	GGAC 기획

경기도극단

1990년 창단 이래 경기도극단은 삶에 대한 이야기,
우리 곁의 이야기를 성숙하고 진솔하게 작품에 담아 왔습니다.

그동안 100여회의 정기·특별공연으로 뛰어난 레퍼토리를 쌓고,
수백 회에 이르는 순회공연으로 경기도 전역에 극예술을 확대해 왔습니다.
창단 이후 10명의 예술감독을 거치며 차곡차곡 그 실력과 이름을 알려왔고,
2019년 11대 예술감독으로 한태속 연출이 취임하여
인간에 대한 깊은 시선을 담은 새로운 작품을 선보이고 있습니다.

경기도를 대표하는 극단으로서 시대가 요구하는 작품과
관객이 요구하는 작품을 모두 아우를 수 있도록
관객의 마음에 남을 작품을 고민하며 준비합니다.

예술감독 한태속
상임연출 김정

수석단원 박현숙 한범희 임미정 황성연
차석단원 윤재웅 윤성봉 육세진 김지희
상임단원 강성해 강아림 이충우 김길찬 장정선
채운희 이애린 노민혁 연주하 정다운
이슬비 김희윤 권승록
프로젝트 단원 김아영 김현진 이은 한아름

기획실장 김은강
과장 PD 이수민
주임 PD 노은영 김미애
PD 오신희
총무 권승록

GYEONGGIDO THEATRE COMPANY

어린이 연극 축제 1 <엄마 이야기>	4.29 금 - 5.1 일	소극장
어린이 연극 축제 2 <크로키키 브라더스>	5.4 수 - 5.6 금	소극장
어린이 연극 축제 3 <바다쓰기>	5.7 토 - 5.8 일	소극장
연극 <파문힌 아이>	6.15 수 - 6.26 일	대학로예술극장
연극 <맥베스>	11.3 목 - 11.13 일	소극장

어린이 연극 축제 1 <엄마 이야기>

예매시 유의사항

본 공연은 객석 1~2열이 무대로 확장 되었습니다. 공연의 가장 앞 열은 <3열>입니다.

- 공연장 입장연령은 만 36개월 이상이며 모든 관객은 1인 1장의 티켓을 소지하셔야 합니다.
- 만 36개월 미만의 어린이는 보호자의 동반과 관계없이 입장이 불가합니다.
- 안전한 공연관람을 위하여 미취학 아동의 보호자 동반 관람을 권장합니다.
- 관람연령 제한으로 인해 공연 당일 관람이 불가하거나 관람을 포기한 경우 예매 취소, 환불, 변경이 일체 불가하오니 예매 시 유의하시기 바랍니다.

세상 모든 이에게 들려주고 싶은 이야기

안데르센 동화연극 <엄마 이야기>

아이를 되찾기 위해 자신의 모든 것을 내어주는 어머니의 여정을 그린 <엄마 이야기> 는 강한 모성과 죽음의 섭리를 통해 사랑과 죽음의 의미를 생각하게 한다.

섬세한 오브제를 활용한 무대예술과 환상적인 음악

원작이 가진 탄탄한 이야기의 힘과 특유의 상상력을 무대 위에서 감상하는 재미를 선사하며 어린이와 성인 모두가 공감 할 수 있는 작품

시놉시스

어느 추운 겨울밤, 생사를 넘나드는 아들 태오에게 죽음이 찾아온다.
엄마는 온갖 난관 속에서도 포기하지 않으며 죽음을 쫓아간다.
엄마는 자신의 모든 것을 내어주고 드디어 죽음과 대면하는데...

제작진

원작 한스 안데르센 **재창작** 김세한 근종천

연출 근종천 **예술감독** 한태숙 김숙희

출연진

엄마 이애린 **태오** 윤준서 **죽음** 김지희

괴물물고기 임미정 **가시나무** 장정선 **문지기** 윤성봉

하카탁 김현진 **오브제 운용** 권승록

4.29 금

5.1 일
(5회)

장 소 소극장

관람료

R석 30,000원

S석 20,000원

★ 동반 보호자 50%할인

입장연령

만 36개월 이상

권장 관람 연령

만 7세 이상

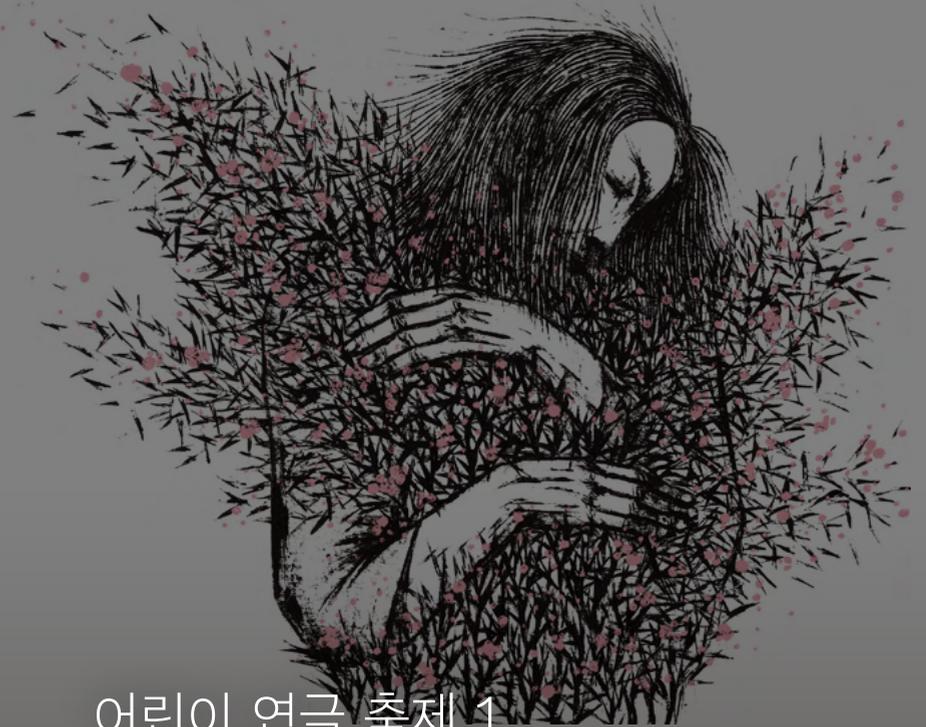
공연일 **4.29 금 16:00** **4.30 토 11:00** **4.30 토 15:00** **5.1 일 11:00** **5.1 일 15:00**

안데르센 동화연극

엄마 이야기

The Story of a Mother

세상 모든 이에게
들려주고 싶은 이야기



어린이 연극 축제 1 <엄마 이야기>

4.29 금 – 5.1 일 경기아트센터 소극장

만 36개월 이상 입장가

어린이 연극 축제 2 <크로키키 브라더스>

예매시 유의사항

본 공연은 객석 1~2열이 무대로 확장 되었습니다. 공연의 가장 앞 열은 <3열>입니다.

- 공연장 입장연령은 만 36개월 이상이며 모든 관객은 1인 1장의 티켓을 소지하셔야 합니다.
- 만 36개월 미만의 어린이는 보호자의 동반과 관계없이 입장이 불가합니다.
- 안전한 공연관람을 위하여 미취학 아동의 보호자 동반 관람을 권장합니다.
- 관람연령 제한으로 인해 공연 당일 관람이 불가하거나 관람을 포기한 경우 예매 취소, 환불, 변경이 일체 불가하오니 예매 시 유의하시기 바랍니다.

웃음과 놀라움의 퍼포먼스! 새로운 공연의 지평을 열다
눈앞에서 그려지는 드로잉 작품, 다채롭고 기발한 아이디어!
극장과 거리를 넘나드는 드로잉 서커스 <크로키키 브라더스>

포복절도 코미디! 관객과 함께 소통하는 공연
 예상치 못한 놀라운 반전이 숨어있는 라이브 드로잉

드로잉 서커스란?

그림을 그리는 과정을 화려한 퍼포먼스로 무대 위에 재탄생 시킨 크로키키 브라더스만의 새로운 공연.
 관객들은 완성된 그림을 감상하던 수동적 위치에서 벗어나 그림이 그려지는 과정을 즐기며 과정까지 함께하게 된다.
 그림이 완성되는 동안 관객들은 <크로키키 브라더스>의 코미디에 웃고 예상한 결과를 기대하던 순간 생각하지 못한 반전까지 만나게 된다.

크로키키 브라더스

유쾌하게 그림 그리는 형제 <크로키키 브라더스>는 다채롭고 기발한 아이디어로 무장한 '드로잉 서커스' 팀으로 직접 연구하고 디자인 한 공연 콘텐츠를 통해 거리와 극장을 넘나들며 관객들을 만나고 있다. 공연 뿐 아니라 드로잉을 기반으로 한 다양한 콘텐츠를 개발하기 위해 노력하고 있다.

출연진

우석훈 임동주

공연일 5.4 수 16:00 5.5 목 11:00 5.5 목 15:00 5.6 금 11:00 5.6 금 15:00

5.4 수
 —
5.6 금
 (5회)

장 소 소극장

관람료

R석 30,000원

S석 20,000원

★ 동반 보호자 50%할인

입장연령

만 36개월 이상

크로키키 브라더스



어린이 연극 축제 2 <크로키키 브라더스>

5.4 수 - 5.6 금 경기아트센터 소극장

만 36개월 이상 입장가

어린이 연극 축제 3 <바다쓰기>

예매시 유의사항

본 공연은 객석 1~2열이 무대로 확장 되었습니다. 공연의 가장 앞 열은 <3열>입니다.

- 공연장 입장연령은 만 6세 이상이며 모든 관객은 1인 1장의 티켓을 소지하셔야 합니다.
- 만 6세 미만의 어린이는 보호자의 동반과 관계없이 입장이 불가합니다.
- 안전한 공연관람을 위하여 미취학 아동의 보호자 동반 관람을 권장합니다.
- 관람연령 제한으로 인해 공연 당일 관람이 불가하거나 관람을 포기한 경우 예매 취소, 환불, 변경이 일체 불가하오니 예매 시 유의하시기 바랍니다.

“도대체 한글은 왜 있는 거야, 말로 하면 되는데?”

초등학생 서우의 시선에서 가족과 친구들 사이에서 한글로 인해 벌어지는 네 가지 이야기

첫 번째 이야기 웬일로? 웬일로?

초등학교 3학년 서우는 새 스마트폰 선물을 받기 위해 어젯밤 늦게까지 받아쓰기 공부를 했어요. 마지막 10번 문제만 맞추면 되는데, ‘웬일로’일까? ‘웬일로’일까?

두 번째 이야기 글로벌 개약서

필리핀에서 온 크리스 아저씨가 서우에게 ‘글로벌개약서’를 읽어달래요. 서우와 크리스 아저씨는 스마트폰의 도움을 받아 찬찬히 읽어보기 시작해요.

세 번째 이야기 발 달린 국어책

어젯밤 분명히 가방에 넣어둔 국어책이 또 없어졌어요. 서우는 잠든 척을 하고 국어책이 어떻게 도망치는지 비밀을 밝혀낼 거예요.

네 번째 이야기 훈맹정음

글쓰기 싫고 책 읽기 싫어하는 서우를 위해 짝꿍한 이불 속에서 점자책을 읽기 시작합니다. “아무 것도 볼 수 없지만, 어린 왕자를 만날 수도 있고 우주여행을 갈 수도 있어.”

제작진

예술감독 김숙희	무대 김혜림	음악감독 이재
작/연출 강훈구	조명 이경은	의상 온달
		영상 권순현

공연일 **5.7 토 14:00** **5.7 토 17:00** **5.8 일 14:00** **5.8 일 17:00**

5.7 토 — 5.8 일 (4회)

장 소 소극장

관람료

R석 30,000원

S석 20,000원

★ 동반 보호자 50%할인

입장연령

만 36개월 이상

권장 관람 연령

만 6세 이상



“도대체 한글은 왜 있는 거야,
말로 하면 되는데?”

어린이 연극 축제 3 <바다쓰기>

5.7 토 – 5.8 일 경기아트센터 소극장

만 36개월 이상 입장가

연극 <파묻힌 아이>

6.15 수
—
6.26 일
(11회)

서로가 서로를 범하고 죄로 죄를 범한다.

미국 현대 연극 및 영화의 르네상스맨 샘 셰퍼드(Sam Shepard)의 걸작
1979년 미국 최고 문학상 풀리처상 드라마 부문 수상

2021년 초연당시 관객과 언론의 호평을 받으며 화제를 모은 연극
<파묻힌 아이>가 다시 돌아온다.
<파묻힌 아이>는 가족이 가족을 해친 가혹한 사건,
인간임을 포기한 사회의 짐승 같은 단면도이다.
눈감아버리고 싶은 참혹한 오늘을 향해 <파묻힌 아이>속 한 가정의
종말을 통해 '인간의 조건이란 무엇인가?'라는 역설적인 질문을 던진다.

시놉시스

아들과 어머니의 총동적 관계, 인정할 수 없는 아이의 탄생.
집안의 가장 '닷지'는 아이를 죽여 뒷마당에 매장한다.
아이를 파묻은 땅은 황폐해졌고 오랜 시간 아무것도 자라지 않았다.
긴 세월이 지나 비 내리는 어느 날.
손자라고 말하는 '빈스', 그리고 그의 연인 '셀리'가 찾아온다.
이들의 방문으로 '닷지'는 과거의 끔찍한 사건을 고백하게 되는데...

제작진

원작 샘 셰퍼드
번역 고근영
예술감독/연출 한태숙
무대디자인 이태섭

출연진

헬리 성여진 닷지 손병호
틸든 윤재웅 브래들리 정다운
빈스 황성연 셀리 정지영 듀이스 한범희

공연일 6.15 수 19:30 6.16 목 19:30 6.17 금 19:30 6.18 토 15:00 6.19 일 15:00
6.21 화 19:30 6.22 수 19:30 6.23 목 19:30 6.24 금 19:30 6.25 토 15:00
6.26 일 15:00 **월요일 휴관**

장 소
대학로예술극장 소극장

관람료
전석 50,000원

관람가
만 13세 이상



연극 <파묻힌 아이>

6.15 수 - 6.26 일 대학로예술극장 소극장
만 13세 이상 관람가

연극 <맥베스>

예매시 유의사항

본 공연은 객석 1~3열이 무대로 확장 되었습니다. 공연의 가장 앞 열은 <4열>입니다. 예매에 참고 부탁드립니다.

악의 유혹에 빠진 인간의 운명, 고귀한 인간이란 무엇인가?

맥베스는 문학의 거장 셰익스피어 4대 비극 중 마지막으로 발표된 작품(1605년~1606년 추정)으로 영국의 역사학자인 라파엘 홀린세드의 역사서 '연대기(1577)'에 나오는 이야기를 기반으로 쓰였다. 권력에 대한 야망으로 들끓는 인간의 욕망, 그로 인한 비극을 사실적으로 묘사해 현대에도 세계 곳곳에서 무대와 매체로 만들어 지고 있는 작품이다. 작품 속 인물의 악행, 맥베스의 내적 갈등, 선과 악의 대립 속에 고통스러운 삶과 죽음을 통해 고귀한 인간성에 대한 질문을 던진다.

한태숙 예술감독이 연출을 맡아 욕망과 탐욕 앞에 굴복하고 파멸해 가는 맥베스를 무대로 불러온다. 셰익스피어 원작을 맥베스 부인의 관점을 중심으로 재해석 해 연극계의 찬사를 받았던 대표작 <레이디 맥베스>를 뒤로 하고 다시 원작 앞에 선 거장의 해석에 기대가 모아지고 있다.

제작진

원작 윌리엄 셰익스피어
예술감독/연출 한태숙

출연진

맥베스 전박찬 레이디 맥베스 성여진
경기도극단 단원
서창호 김하람 황성대 염한선

- 공연일 11.3 목 20:00 11.4 금 20:00 11.5 토 16:00 11.6 일 16:00 11.8 화 20:00
- 11.9 수 20:00 11.10 목 20:00 11.11 금 20:00 11.12 토 16:00 11.13 일 16:00

월요일 휴관

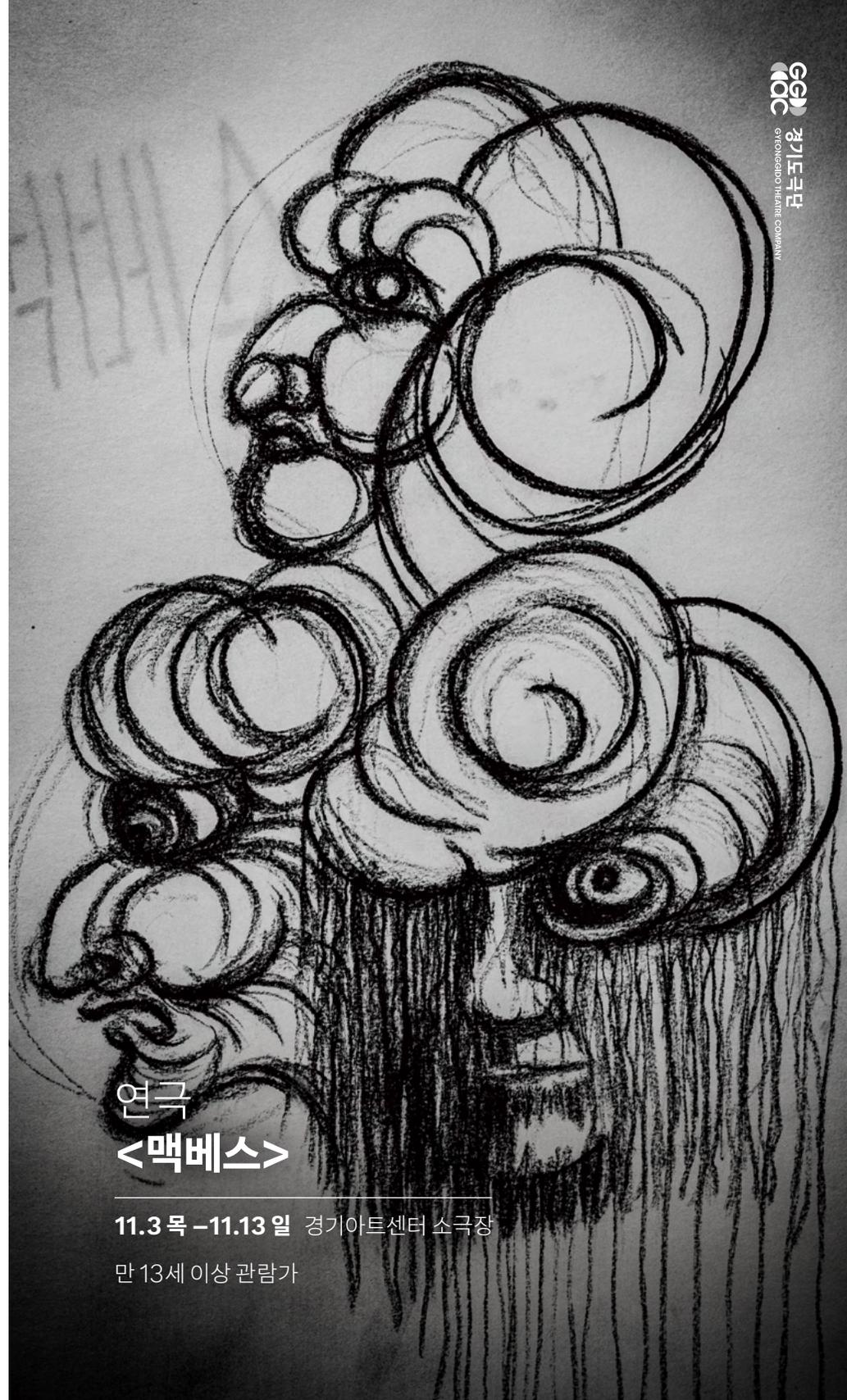
11.3 목

11.13 일
(10회)

장 소 소극장

관람료
R석 50,000원
S석 30,000원

관람가
만 13세 이상



연극 <맥베스>

11.3 목 - 11.13 일 경기아트센터 소극장

만 13세 이상 관람가

경기도무용단

GYEONGGIDO DANCE COMPANY

세계에 한국 춤의 아름다움을 알리는 우리 춤의 자긍심

1993년 한국 전통무용의 계승 및 발전을 위해 창단되었으며

우리 춤을 레퍼토리화하여 보존·계승·발전함과 동시에

다양한 창작 작품 개발에도 힘쓰고 있습니다.

지속적인 발전을 위해 끊임없이 연습하고,

관객들에게 더욱 질 높은 문화콘텐츠를 제공하고자 노력합니다.

또한 경기도를 대표하는 무용단으로

문화다양성의 가치 아래 한국의 아름다움을 세계무대에 전하고 있습니다.

순수 - 더 클래식

4.15 금 - 4.17 일

대극장

하랑-함께 날아오르다

6.25 토 - 6.26 일

소극장

본(本)

11.26 토 - 11.27 일

대극장

예술감독

김상덕

상임연출

최진욱

수석단원

이용문 나신영 안문기 김상열

최은아 하나경 이다인

차석단원

박영일 이나라 차민정 이나라

김동훈 정준용 이진택

상임단원

이규석 김준섭 국철민 신진욱

김용범 이용규 강구철 박지유

정우철 서동희 박성욱 남정은

이선명 전은지 이현나 손승주

박눈실 이정원 이현아 강해림

김다연 김혜연 김민정 홍예린

이미진 이진주 원종우 김윤정

백선주 류혜진 박지혜 김기영

이주애 박진경 이예담

프로젝트 단원

안시현 유정희

이도경 이현지

임영주 임원근

정채린 최혜은

대리 PD

박수연

주임 PD

문지혜 전현희

PD

조효진 한지원

총 무

주승호

순수 - 더 클래식

순수로의 회귀,

경기도무용단의 아름다움을 찾아나서는 창작 도전

<순수 - 더 클래식>은 동·서양 전통(클래식) 예술의 조우를 통해 우리 춤의 고귀함과 서양 음악의 아름다움을 작품에 녹여 '순수로의 회귀'를 꿈꾼다. 나라와 문화가 달라도 전통이 갖는 궁극적 공통점은 사람들의 마음을 움직인다는 것이다. 서로간의 전통이 맞닿는 지점에서의 춤과 음악은 예상치 못한 모습으로 관객들의 마음을 움직이게 될 것이다. 우리 춤의 호흡과 리듬, 아름다운 색채를 담으면서도 과거에 갇히지 않고 현대를 풀어내는 우리 춤의 품격을 재발견할 수 있는 창작 무대가 될 것이다.

클래식의 진수로 만나는 움직임과 선율

우리를 구성하는 정신적, 물질적 요소들은 정서적 변화에 따라 외부의 반응을 받아 다양한 감각들을 자극한다. 단순히 눈으로 보고 귀로 들은 것에만 그치는 것이 아니라 감각들은 공명하며 우리에게 남아 삶에도 작용하게 된다. 예술과 예술의 조우도 이러한 공명을 만들어낸다. 문화와 문화가 부딪히며 만들어 내는 울림, 시대를 관통하며 빛을 더한 색채는 더 큰 감동의 세계로 인도한다. 한국 춤의 품격을 알리고자 애쓰는 김상덕 예술감독은 동양의 전통과 서양의 전통사이의 교차점에 주목한다. 서양 클래식 선율에 얹어진 우리의 춤과 리듬은 때로는 부드럽게 때로는 강렬하게 관객들의 마음을 요동치게 한다. 전통무용을 대표하는 경기도무용단과 클래식을 대표하는 경기필하모닉오케스트라의 만남으로 문화와 장르를 뛰어넘는 조화를 꿈꾸며 우리에게 색다른 감동을 선사할 것이다.

안무에는 국립무용단 수석 윤성철 공동안무가 참여하고 음악에는 정종임 음악감독, 공주시충남교향악단 정나라 상임지휘자가 참여한다. 경기도무용단이 새롭게 도전하는 예술과 예술의 만남은 새로운 감동으로 품격 높은 한국 춤의 묘미를 보여줄 것이다.

4.15 금
-
4.17 일
(3회)

장 소 대극장

관람료

R석 40,000원

S석 30,000원

A석 20,000원

관람가

만 7세 이상

출연진

경기도무용단·경기필하모닉오케스트라

제작진

총연출 및 안무 김상덕

공동안무 윤성철

지휘 정나라

음악 정종임

작곡 손다혜 최한별

미술 유재현

조명 송영건

무대감독 김봉곤

음향감독 송효빈

의상 김지원

분장 소인경아트폼

사진 박귀섭

디자인 루트507

국악연주 아라한

대본 김미영

공연일 4.15 금 20:00 4.16 토 16:00 4.17 일 16:00

순수 - 더 클래식

4.15 금 - 4.17 일 경기아트센터 대극장

만 7세 이상 관람가



하랑 - 함께 날아오르다

한국 춤의 새로운 세대를 꿈꾼다

처음은 언제나 설레인다. 그러나 동전의 양면처럼 처음이 주는 설레임에는 불완전함이 공존한다. 그 불완전을 채울 수 있는 것은 무엇일까?

아마도 세월과 경륜일 것이다.

경기도무용단이 미래를 준비하며 만들어 가는 새로운 작품은 세대를 아우르는 新久의 조화, 설렘과 열정, 경륜과 자신감이 함께 날아오르는 작품 신예 안무가들과 중견 안무가들이 만들어내는 한국 춤의 미래를 기대해보자.

※ 하랑 : '함께 높이 날다'는 뜻을 가진 순 우리말

신예 안무가가 무대에 오른다.

한국 춤은 전통의 보존과 계승을 중심으로 하는 영역과 한국의 호흡을 간직한 창작의 영역으로 발전해 가고 있다. 한국 춤이 가진 특유의 호흡과 리듬, 한국의 정서를 시대에 맞게 가장 한국적이면서도 현대적인 표현을 더해 발전하고 있으며 앞으로도 무궁한 잠재력으로 그 가능성을 키워갈 것이다. 이번 공연을 통해 신예 안무가들의 무대를 만들고 우리 춤의 잠재력과 가능성을 확장하는 노력을 응원한다.

무대는 40분 이내의 2개 창작 작품을 신예 안무가와 내·외부 안무자와 협업으로 만들어낸다. 신인의 역량을 최대한으로 펼칠 수 있는 기회는 제공하면서 작품의 완성도를 높이기 위해 경기도무용단의 최진욱 상임안무와 전북도립국악원 이해경 무용단장의 도움과 지도의 역할을 맡아 함께한다. 경기도무용단이 선보일 한국 춤의 새로운 세대, 새로운 작품, 새로운 예술을 만나 볼 수 있다.

6.25 토
16:00
—
6.26 일
16:00
(2회)

장 소 소극장

관람료

R석 30,000원

S석 20,000원

관람가

만 7세 이상

출연진

경기도무용단

유태평양

제작진

총연출 및 예술감독 김상덕

연출 최진욱 이해경

안무 최은아 하나경

음악 김재덕 허성은

의상 배경술

사진 박귀섭

스트릿지도 최준호(저스트철크)

분장 소인경

공연일 6.25 토 16:00

6.26 일 16:00

하랑 - 함께 날아오르다

6.25 토 - 6.26 일 경기아트센터 소극장

만 7세 이상 관람가



본(本)

새롭고 젊은 감성의 한 무대 두 작품

기존 한국무용의 색채와 정서, 호흡이 노정식 안무가와 고블린파티의 움직임과 만나 자칫 멈춰있는 것처럼 보이는 회화 작품에 자신들만의 색채와 숨결을 불어넣어 살아 움직이는 이야기로 만들어낸다.

두 안무가의 렌즈를 통해 들여다보는 이색적인 작품해석이 지금을 살아내고 있는 관객들에게 보다 현실적인 소통과 공감을 불러일으킬 것으로 기대한다.

1부 제(祭)

인생을 살다보면 나 혼자만의 힘으로는 도저히 풀 수 없을 것만 같은 난제(難題)를 만나기도 한다. 이때 초인적인 누군가에게 기도하고 의지하는 마음은 무당의 제의식과 닮아 있다.

우리 내면의 바람을 이루기 위한 정성이 쌓여 결국 성취하게 되는 힘, 그것은 어쩌면 자기 자신을 의지하는 것은 아닌지 생각해 본다. 이번 작품을 통해 이러한 한국적인 제의식과 기도하는 모습들을 현대적으로 재해석해 표현하고자 하였다.

2부 흥(興)

그림 속 무동의 허술한 옷차림과 구부정한 자세의 악사들의 모습에서 그들의 삶이 그저 평탄하지 않았을 것이라 생각했다. 먹고 살기조차 버듯했던 그 시절에도 조상들은 흥을 잃지 않았다. 어쩌면 슬픔과 고통을 잊기 위해 내재된 흥을 끄집어내며 살아낸 것일 수도 있다.

지금 우리가 사는 세상도 마찬가지이다. 지금 우리에게 필요한 것은 조상들에게 물려받은 흥을 찾는 것이다. 흥을 통해 우리 안에 내재된 긍정성을 찾고 마음을 하나로 모아보는 것이다. 이번 작품을 통해 관객들의 고된 삶에 잠시나마 흥을 되찾아 줄 수 있기를 바란다.

11.26 토
16:00
—
11.27 일
16:00
(2회)

장 소 대극장

관람료

R석 50,000원

S석 40,000원

A석 30,000원

관람가

만 7세 이상

출연진

경기도무용단

홍지민 고영열

제작진

총연출 및 예술감독 김상덕

안무 노정식 고블린파티

무대디자인 최상지

조명디자인 김정화

의상디자인 배경술 민천홍

영상디자인 정호영

음악 김형민 지경민

무대감독 김봉곤

공연일 11.26 토 16:00

11.27 일 16:00

본(本)

11.26 토 - 11.27 일 경기아트센터 대극장

만 7세 이상 관람가



경기시나위 오케스트라

GYEONGGI SINAWI ORCHESTRA

1996년, '경기도의 소리를 중심으로 한
한국 전통 음악의 계승 및 발전'을 목표로 <경기도립국악단>이 창단하였습니다.

이후 창작음악 위촉과 초연, 음반 및 악보집 발간 등 한국음악을 보급하며
한국음악 발전에 이바지하였으며 2020년 3월 '시나위'의 정신을 표방한 새로운 변화를
추구하고자 <경기시나위오케스트라>로 명칭을 변경하였습니다.

전통 음악의 생성 원리이자 고유한 창작음악 개념을 동시대의 다양한 예술과의 만남에
창의적으로 적용하며, 현대가 요구하는 다양한 형태의 음악 행위를 펼쳐나가고자 합니다.
또한 다양한 음향체를 가진 가장 한국적인 오케스트라로서 전 세계의 모든 음악과 만나며
변모해가는 오케스트라로 성장할 것을 목표로 하고 있습니다.

예술감독	원일	아쟁	이신애** 정유진* 조은영
부지휘자	장태평		이승욱 이정은 박아름 김빛나
수석악장	이일우		안경연
악장	강권순	거문고	박성아** 문수연* 박성미
피리	박영기** 김태훈* 박경호		이승화 유은정 배기연
	김승애 허지영 이종관 박근열	가야금	정길선** 이은기* 장지현
	현용권 이용원 김세경		이정자 최수일 유숙경 박혜윤
대금	김응호** 어경준* 권선정	타악	이석중** 조상준* 박정신
	정도형 이승철 안건용 문허람		김은영 박남언
소금	차성은 오지현	양금	최휘선**
해금	김혜빈** 정길순* 김미라	사물	박상득** 강호규 황영권
	박경숙 황수진 백지연 최남영		이상우 허종환
	김미영 차선우 박보아	성악	함영선** 하지아* 박진하
			심현경

프로젝트 단원	가야금 민혜인
	거문고 김정현 해금 임선희
	양금 조재은 생활 이야기
	정가 조윤영 판소리 조수향
기획실장	김은주
과장 PD	박성혜
대리 PD	이유진
주임 PD	박혜은 조한규
PD	김보겸
악기	윤성하
악보	조승현
총무	이상관(사물)
부총무	함경민(타악)
	수석** 차석*

<장단의 민족
바우덕이 트랜스포머>

5.20 금 - 5.21 토

대극장

사계의 노래

6.11 토 - 6.12 일

대극장

시나위 일렉트로니카 2 - Trance

10.22 토

대극장

Concert Meditation
<반향 2022 : 묵(默)>

12.2 금 / 12.3 토

대극장/남양성모성지

장단의 민족 바우덕이 트랜스포머

전통 연희판을 현대적으로 해석한 모던 풍물 오페라,
바우덕이 콩쿨전

조선 최초의 여성 꼭두쇠 바우덕이
23살에 요절한 바우덕이가 실존인물이라는 점은 동의하면서도
1860년대 활동했다는 바우덕이와
1910년대 활동했다는 바우덕이가 양립한다.
진실은 무엇일까?

“이번 대결의 승자가 바우덕이의 이름을 다시 한 번 사용하기로 합니다.”

우리는 1860년대의 바우덕이를 사실로 전제하고
1910년대의 어느 날, <바우덕이 콩쿨전>의 우승자가
바우덕이 이름을 다시 사용하기로 하는 무대적 상상력으로 바우덕이를 소환한다.

남사당놀이(덧보기, 줄타기, 버나, 풍물놀이, 꼭두각시놀이 등)를 바탕으로
경기시나위오케스트라의 음악을 새롭게 선보인다.

프로그램

1. 2030 여성들의 놀이와 유희성은 새로운 바우덕이의 방향성을 제시한다 <K-덧보기>
2. 남사당 드림팀의 기여와 신선하고 보편적인 사랑의 아름다운 무대 <처녀총각 줄타기>
3. 배고픈 청년에서 탄생한 남사당의 버나놀이, 서정성과 유머를 겸비한 <버나.정가>
4. 관객들이 만들어내는 상상의 동물 '이시미'를 통해 욕망과 해탈을 경험하라 <이시미놀이>
5. 극장까지 오는 관객들의 다채로운 길에 대한 이야기를 김복만, 박은하 명인의 무대로
유랑예인들의 인생을 되짚어본다 <경기아트센터 길놀이>

제작진

예술감독 원일
연출 적극
음악감독 이일우

출연진

출연 박은하
안성시립남사당바우덕이풍물단(예술감독 김복만)
지휘 장태평
연주 경기시나위오케스트라

공연일 5.20 금 20:00 5.21 토 16:00

5.20 금
20:00
—
5.21 토
16:00
(2회)

장 소 대극장

관람료

R석 50,000원
S석 30,000원
A석 20,000원

관람가

만 7세 이상



장단의 민족 바우덕이 트랜스포머

5.20 금 – 5.21 토 경기아트센터 대극장

만 7세 이상 관람가

사계의 노래

사진과 소리의 시각적 만남

감각적인 사진가 김용호와 판소리 창작집단 입과손스튜디오와의 협업을 통해 '다큐멘터리 소리극'이라는 새로운 장르로 선보일 이번 공연은 '사(私)적인 계절의 노래'라는 주제로, 출연자 개인의 경험과 인상이 담긴 스토리들을 계절과 결합하는 구성으로 6개의 계절을 선보인다.

사진이라는 매체와 기억이라는 의식의 단편이 가진 '경험과 인상'이라는 공통 속성을 기반으로 한 사람의 기억이 해마다 조금씩 새롭게 떠오르는 것과 하나의 사진이 매번 다른 감흥을 불러오는 것은 거듭된 계절을 맞는 방식과 비슷하다는 점에서 착안했다.

2020년 민요극 '다시 봄'에 이은 경기시나위오케스트라와 입과손스튜디오의 두 번째 호흡. 판소리를 현대적으로 해석하고 다양한 방법을 통해 새로운 예술을 탄생시키기로 유명한 창작 공동체 입과손스튜디오와 함께 경기시나위오케스트라의 성악양상블 소리봄(강권순, 함영선, 하지아, 박진하, 심현경, 조윤영)이 중심이 되어 오래된 노래들을 새로운 편곡으로 펼쳐 보이며 익숙한 듯 낯선 소리로 마음을 두드려오는 노래의 향연으로 빠져든다.

제작진

예술감독 원일	사진 김용호
연출 유현진	스토리 및 출연 경기시나위오케스트라 성악양상블 소리봄
음악감독 입과손스튜디오(이향하)	음악구성 및 출연 경기시나위오케스트라 입과손스튜디오 강상훈 이유준
	특별출연 경기시나위오케스트라 이일우 타악양상블 궁궁

공연일 **6.11 토 16:00** **6.12 일 16:00**

6.11토
16:00
—
6.12일
16:00
(2회)

장 소 대극장

관람료

R석 40,000원
S석 30,000원
A석 20,000원

관람가

만 7세 이상

사적인 계절의 노래



사계의 노래

6.11토 – 6.12일 경기아트센터 대극장

만 7세 이상 관람가

시나위 일렉트로니카 2 - Trance

10.22 토
16:00

창작과 전통, 작곡과 즉흥의 경계를 넘는 소리의 황홀경

경기시나위오케스트라의 과감한 변신과 음악 실천의 의지를 확인시켜준 2020년 <新, 시나위>와 시나위의 창조정신과 일렉트로니카와의 만남으로 새로운 컨템퍼러리 한국음악을 선보인 2021년 <시나위 일렉트로니카>에 이어 경기시나위오케스트라의 창작 프로젝트는 2022년에도 이어진다.

한국음악계 혁신의 아이콘 원일 예술감독과 다양한 시도와 실험을 함께 하며 매년 무한한 변신으로 감탄을 자아내는 경기시나위오케스트라와 함께 참여하는 협력 창작진들의 면면도 화려하다.

독자적인 음악색채의 밴드 잠비나이의 리더이자 경기시나위의 수석악장으로 경기시나위의 경계 없는 작업에 힘을 더하고 있는 **이일우**

한국전통음악 기반의 창작음악집단인 월드뮤직그룹 '공명'의 멤버로서 전통장단의 구조와 균형미를 토대로 사운드 메이킹을 하고 있는 **임용주**

레이브와 트랜스의 청각적 어법을 결합해 개성 넘치는 음악을 선보이고 있는 일렉트릭 듀오 **해파리(HAEPAAARY)**

현란한 핑거 드러밍으로 힙합씬에서도 활발히 활동하고 있는 입체적 비트의 프로듀서 겸 아티스트 **라이언클래드(LionClad)**

현 시대의 시나위 정신을 바탕으로 새로운 한국음악을 창조해나가는 아티스트들과 함께 창작과 전통, 작곡과 즉흥의 경계를 넘는 무한한 소리의 황홀경에 빠져보자.

제작진

예술감독 원일

협력창작자 임용주

음악감독 이일우

HAEPAAARY(해파리)

LionClad(라이언클래드)

장 소 대극장

관람료

R석 40,000원

S석 30,000원

A석 20,000원

관람가

만 7세 이상



시나위 일렉트로니카 2- Trance

10.22 토 경기아트센터 대극장

만 7세 이상 관람가

Concert Meditation <반향 2022 : 묵(默)>

12.2금
20:00

경기시나위오케스트라를 대표하는

음악 명상 콘서트 <반향> 그 네 번째

2019년 첫 선을 보인 후 매년 겨울, 경기시나위를 대표하는
명상 콘서트 <반향>이 새로운 주제와 함께 네 번째 무대로 돌아온다.

이번 공연은 한국 창작음악의 방향성을 진지하게 모색해온 작곡가
이건용의 음악을 중심으로 구성한다.

이건용은 다수의 창작 가곡과 합창곡 그리고 오페라를 작곡했으며
국악기 및 국악관현악을 위한 작품도 적지 않다.

특히 <저녁노래 1>에서 <저녁노래 7>에 이르는 일련의 작품을 통해
음악적 명상에 관한 관심을 나타낸 바 있다.

이번 공연은 이건용 작곡가가 최근 화두로 삼고 있는
음악과 명성(Spirituality)에 대한 생각을
'침묵'이란 주제를 통해 작곡한 초연 작품으로 구성하였으며
음악을 통한 명상을 수행하는 제의적 경험을 느낄 수 있다.

그리고 우리나라 최초이자 유일한 성모마리아 순례지인
경기도 화성시에 위치한 <남양성모성지>에서 펼쳐질 또 한 번의 공연은
영혼의 건축가로 알려진 '마리오 보타'가 설계한 대성당에서
색다른 명상음악회를 선보일 예정이다.

제작진
예술감독 / 작곡 이건용

출연진
지휘 원일
연주 경기시나위오케스트라

외부 공연

일 시 2022. 12. 3(토) 16:00
장 소 남양성모성지

별도 티켓 오픈 진행



Concert Meditation <반향 2022 : 묵(默)>

12.2금 경기아트센터 대극장
12.3토 남양성모성지

만 7세 이상 관람가

경기필하모닉 오케스트라

경기필하모닉 오케스트라는 2015년 한국 오케스트라 최초
독일 베를린 필하모닉 콘서트홀 공연, 폴란드 국영방송 초청 카토비체 공연,
2015년 한국 오케스트라 최초 자르 뮤직 페스티벌 정식 초청,
2017년 아시아 오케스트라 최초 베를린 뮤직 페스티벌 초청 등
탁월한 연주력을 바탕으로 최초라는 타이틀을 거머쥐며 아시아 주요 오케스트라로
급성장하고 있습니다. 2016년에는 오케스트라 선택에 까다롭기로 유명한
마에스트로 리카르도 무티가 경기필을 지휘하며
'지휘자의 요구에 민첩하게 반응하는 오케스트라'라고 극찬을 한 바 있습니다.

제1악장 정하나
제2악장 이윤의
제1바이올린 조윤경 이은영 이로미 이선혜
김선희 홍은솔 김정원 유사라
정윤희 김은희 이예나 진윤희
제2바이올린 김예원** 최혜정*
정유리 김동현 한상훈 황효연
강충기 노승림 안형기 최고운
홍성주 김진선 이지하 우희원
비올라 성인선** 나근우*
조아희 이자윤 신말바나
이동현 함지혜 김지은 윤주미
김민 정경빈 한예진
첼로 채유리** 노선정*
박이령 이지은 권희정
이주영 안지은
카멜리아 키릴로바 강지원
더블베이스 추대회** 노승한* 김영희
박해음 유재도 최유경 임지혜

플루트 나재령** 김일지*
김연수 왕명호
오보에 이형근** 김인경* 이상호
클라리넷 이범진** 김범*
바순 신민석** 황의원*
이우택 이혜라
호른 알렉세이 나초브카**
김상원* 이준일 최영수
박재만 권미정
트럼펫 이나현** 광봉환*
신정은 유신형
트롬본 임현수** 장대섭* 권영민
베이스트럼본 정래훈
튜바 김삼중
팀파니 황진학**
타악기 윤재현* 김철우
하프 박해정

기획실장 이상현
과장 PD 최종혁
대리 PD 조성진
주임 PD 조아라 임주원
악보 전민수
악기 이강우 이근성
총무 이우택
부총무 조아희
프로젝트 단원 바이올린 신지현 조재은
첼로 최정우
더블베이스 김효선
클라리넷 김윤영
타악기 김가빈
수석** 차석*

GYEONGGI PHILHARMONIC ORCHESTRA

콘서트 오페라
<피가로의 결혼>

3.3 목, 3.5 토

대극장

마스터피스 시리즈 I
<슈만 교향곡 3번 & 4번>

3.19 토 / 3.20 일

대극장 / 예술의전당

마스터피스 시리즈 II
<드뷔시 & 레스피기>

4.3 일

대극장

마스터피스 시리즈 III
<무소르스키 전람회의 그림>

5.27 금 / 5.28 토

대극장 / 예술의전당

<베르디 레퀴엠>

7.23 토 / 7.25 월

대극장 / 롯데콘서트홀

게임음악회
<리니지>

9.2 금

롯데콘서트홀

마스터피스 시리즈 IV
<차이콥스키 교향곡 6번>

10.9 일 / 10.10 월

대극장 / 롯데콘서트홀

콘서트 오페라 <피가로의 결혼>

세기의 천재음악가 모차르트가 남긴 죽기 전에 꼭 봐야 할 오페라 '피가로의 결혼'

오페라 전문가로 명성이 높은 마시모 자네티가 오랜만에 오페라를 연주한다. 2019년 모차르트 오페라 '돈 조반니'를 지휘하여 평론가들의 극찬을 받은 바 있는 그가 이번에는 모차르트의 3대 오페라 중 하나인 '피가로의 결혼'을 콘서트 오페라 형식으로 무대에 올린다. '죽기 전에 꼭 봐야 할 오페라'로 손꼽히는 오페라 '피가로의 결혼', 모차르트의 뛰어난 재치와 귀족사회에 대한 신랄한 풍자가 돋보이는 한 편의 시트콤이라고 할 수 있다. 영화 '쇼생크 탈출'에 삽입되어 유명해진 '편지의 이중창'도 이 오페라의 아리아 중 하나다. 무대 배경과 의상이 더해져 오페라 못지않은 볼거리를 더할 예정이며, 소프라노 박하나, 메조소프라노 김정미, 베이스 손혜수 등 국내 최정상 성악가들이 함께한다.

프로그램

모차르트 오페라 '피가로의 결혼'
W. A. Mozart. Opera 'Le Nozze di Figaro' K.492

출연진 제작진
지휘 마시모 자네티 연출 장서문

연주 경기필하모닉오케스트라

출연 소프라노 박하나 이정혜 박누리
 메조소프라노 김정미 방신제
 베이스 바리톤 우경식 김준빈
 베이스 손혜수 전태현

3.3 목
19:30

3.5 토
17:00
(2회)

장소 대극장

관람료
R석 50,000원
S석 40,000원
A석 20,000원

관람가
만 7세 이상



콘서트 오페라 <피가로의 결혼>

3.3 목, 3.5 토 경기아트센터 대극장

만 7세 이상 관람가

마스터피스 시리즈 I

<슈만 교향곡 3번 & 4번>

3.19 토
17:00

슈만의 영감과 사랑이 담긴 교향곡을 한 자리에서

슈만이 작곡한 4개의 교향곡 전곡 사이클 프로젝트로 2021년 7월의 교향곡 1번과 2번 연주에 이어 교향곡 3번과 4번 연주로 사이클을 완성한다.

교향곡 3번은 슈만이 드레스덴에서 라인 강가의 뒤셀도르프라는 도시로 옮기면서 영감을 받아 작곡한 것으로 뒤셀도르프의 풍경과 소리를 담았다. 총 5악장으로 구성되었는데 특히 2악장은 '라인의 아침'이라는 제목이 붙어 있고, 4악장은 쾰른 대성당의 의식에서 영감을 받아 작곡한 것으로 알려져 있다.

교향곡 4번은 그의 교향곡 중에서도 음악적 가치가 매우 뛰어나다고 평가받고 있다. 교향곡 1번과 같은 해에 작곡했지만, 작품평이 좋지 않아 출판을 보류하였다. 시기적으로는 2번과 3번보다 먼저 작곡되었지만, 10년 후 작품을 고쳐 다시 발표하며 4번으로 불리게 되었다. 고전적인 교향곡 형식의 틀에서 벗어나 각 악장이 휴식 없이 연속해서 연주되는데 부인 클라라 슈만에 대한 깊은 애정과 사랑이 담긴 곡으로 클라라의 22번째 생일에 맞춰 그녀에게 헌정되었다.

프로그램

슈 만 교향곡 제3번 E♭장조 작품97 '라인'
R. Schumann. Symphony No.3 in E-Flat Major, Op.97 'Rhenish'

슈 만 교향곡 제4번 d단조 작품120
R. Schumann. Symphony No.4 in d minor, Op.120

출연진

지휘 마시모 자네티

연주 경기필하모닉오케스트라

외부 공연

일시 2022. 3. 20(일) 17:00

장소 예술의전당 콘서트홀

관람료 R석 6만원 S석 4만원 A석 3만원 B석 2만원 C석 1만원

별도 티켓 오픈 진행

마스터피스 시리즈 I

<슈만 교향곡 3번 & 4번>

3.19 토 경기아트센터 대극장

3.20 일 예술의전당 콘서트홀

만 7세 이상 관람가

마스터피스 시리즈 II <드뷔시 & 레스피기>

4.3일
17:00

이탈리아 대표 작곡가 레스피기의 로마 3부작 중 마지막 '로마의 분수'

'인상주의' 작곡가 드뷔시의 작품은 음 자체의 의미보다는 나열되어 있는 음들이 불러일으키는 감각과 환영이 중요하다. 세심하고 정교하게 작곡했지만 곡을 들을 때 느낌에 집중하면 된다. 드뷔시 '바다'는 시시각각 변화하는 바다의 모습, 역동적인 움직임을 담아내면서도 불빛에 일렁이는 바닷가의 풍경을 담았다. 대편성 관현악이 빚어내는 화려한 색채의 향연이자 세련된 리듬의 신비로운 폴리포니를 느낄 수 있다.

또한 레스피기 로마 3부작 중 마지막으로 '로마의 분수'를 연주한다. 그동안 경기필은 '로마의 소나무', '로마의 축제'를 연주하며 극찬을 받은 바 있어 더욱 기대를 모은다. 이번 '로마의 분수'는 새벽, 아침, 낮, 석양 등 시간대별로 각기 다른 분수를 묘사하고 있는데, 영화 '로마의 휴일'에 나와 유명해진 트레비 분수가 3악장에 등장한다.

특히 세계적 지휘자 발레리 게르기에프와 정명훈에게 가능성을 인정받은 차세대 피아니스트 임주희가 라벨의 피아노 협주곡을 협연한다. 프랑스적인 리듬감과 색채를 정교하게 담아낸 곡으로 그 중에서도 3악장은 라벨의 모든 작품을 통틀어 가장 밝고 즐겁다. 날렵하고 민첩한 손놀림이 특기인 임주희 피아니즘의 진면모를 확인할 수 있는 감동의 무대가 펼쳐질 예정이다.

프로그램

라 벨 피아노 협주곡 G장조
M. Ravel Piano Concerto in G Major

드뷔시 바다
C. Debussy La Mer L.109

레스피기 교향시 '로마의 분수'
O. Respighi Symphonic Poem, P.106
'Fontane di Roma (The Fountains of Rome)'

출연진

지휘 마시모 자네티

협연 피아노 임주희

연주 경기필하모닉오케스트라

장소 대극장

관람료

R석 40,000원

S석 20,000원

A석 10,000원

관람가

만 7세 이상

마스터피스 시리즈 II <드뷔시 & 레스피기>

4.3일 경기아트센터 대극장

만 7세 이상 관람가

베르디 레퀴엠

7.23 토
17:00

“이 레퀴엠은 ‘망자(亡者)의 오페라’ 같다.
진한 감동을 주는 한 편의 멜로드라마로,
죽음의 신비와 맞닥뜨린 고통을 승화시킨다.” – 알랭 뒤오

베르디 레퀴엠은 그의 종교음악 중 가장 규모가 큰 작품으로 오페라적 요소를 많이 갖고 있어 모차르트 레퀴엠과 더불어 가장 사랑받는 레퀴엠 중 하나다. 이번 공연에는 소프라노 손현경, 메조소프라노 크리스티나 멜리스, 테너 김우경, 베이스 연광철이 출연하고, 오케스트라와 합창단 등 150여명의 연주자들이 출연하는 대규모 공연이다. 독창, 중창, 합창 등 다양한 구성으로 풍부하고 아름다운 선율을 만끽할 수 있다. 특히 웅장한 하모니로 선보여질 ‘제2장 진노의 날’은 베르디 특유의 오페라 같은 극적 효과로 인해 공연장을 찾은 관객들에게 진한 감동을 선사할 예정이다.

프로그램

베르디 레퀴엠, 작품48
G. Verdi Messa da Requiem, Op.48

출연진

지휘 마시모 자네티

협연 소프라노 손현경

메조소프라노 크리스티나 멜리스 Cristina Melis

연주 경기필하모닉오케스트라

테너 김우경

고양시립합창단

베이스 연광철

위너오페라합창단

후원 주한 이탈리아 대사관 주한 이탈리아 문화원

외부 공연

일시 2022. 7. 25(월) 20:00

장소 롯데콘서트홀

관람료 R석 7만원 S석 6만원 A석 5만원 B석 3만원 C석 2만원

별도 티켓 오픈 진행

베르디 레퀴엠

7.23 토 경기아트센터 대극장

7.25 월 롯데콘서트홀

만 7세 이상 관람가

게임음악회 <리니지>

국내 최고의 온라인 게임 '리니지' OST, 국내 최초로 실연하는 게임음악회

게임음악 전문 플랫폼 기업 (주)플래직과 공동으로
국내 최고의 온라인 게임 '리니지'의 게임음악을 국내 최초로 실연한다.
다양한 버전의 리니지 OST를 한자리에서 감상할 수 있는 특별한 공연이다.
1998년 출시 후 수많은 마니아층을 양산한 리니지는
'리니지M', '리니지2M' 등 모바일 플랫폼에서도 매출 1위를 기록했으며,
최근에는 3D 기반 리니지W를 새롭게 출시해
전세계 유저들을 공략하고 있다.

게임 시장의 규모가 커지면서 과거 효과음 수준에 그치던
게임 배경음악(BGM)은 그 예술성과 중요성을 점점 인정받고 있다.
'리니지'(크로스랜커)의 배경음악은 유명 작곡가 안진우와
미국의 영화·드라마 음악 제작자인 조이 뉴먼(Joey Newmann)이
작곡한 것으로, 기존 온라인 게임과는 달리 정통 클래식으로 구성됐다.
또한 '리니지2' 배경음악은 세계적인 게임·영화음악 작곡가
빌 브라운(Bill Brown)이 작곡했다.

이번 공연에서는 리니지의 독창적인 애니메이션과 그래픽을
오케스트라 연주와 함께 감상할 수 있다.

출연진
지휘 정나라 음악감독 진솔
연주 경기필하모닉오케스트라 공동주관 (주)플래직

9.2금
20:00

장소 롯데콘서트홀

관람료

R석 70,000원

S석 50,000원

A석 30,000원

B석 20,000원

관람가

만 13세 이상

(중학생 이상 입장가)

W A R R I O R



게임음악회 <리니지>

9.2금 롯데콘서트홀

만 13세 이상(중학생 이상 입장가)

마스터피스 시리즈Ⅳ <차이콥스키 교향곡 6번>

10.9일
17:00

‘거장’ 정명훈과 2021 부조니 국제 콩쿠르 우승자 박재홍의 차이콥스키 스페셜 콘서트

차이콥스키는 애잔하면서도 짙은 선율로 한국인이 가장 사랑하는 작곡가다. 경기필이 가을, 러시아 낭만주의 음악을 제대로 느낄 수 있는 특별한 공연을 준비했다. 차이콥스키 교향곡 6번 ‘비창’은 차이콥스키 자신도 모든 작품 중 가장 뛰어나다고 평가했을 정도로 탄탄한 구조 속에서 극적 긴장과 섬세함이 빛을 발하며 차이콥스키 관현악의 진수를 담고 있다. 인생의 공포, 절망, 패배 등 모든 인생을 부정하는 비극의 정서를 특정한 사건이나 개인의 감정을 묘사하기보다는 추상적으로 표현한 작품이다. 특히 차이콥스키 교향곡 6번 ‘비창’은 정명훈의 대표 레퍼토리다. 프랑스 ‘르 몽드’지가 영적인 지휘자라고 극찬한 마에스트로 정명훈이 경기필하모닉과 어떤 연주를 펼칠지 기대를 모은다.

또한, 부조니 국제 피아노 콩쿠르에서 우승한 박재홍이 무대에 오른다. 2021년 경기필하모닉과 베토벤 피아노 협주곡 4번을 연주해 테크닉과 음악성을 모두 갖춰 극찬을 받은 박재홍이 이번에는 차이콥스키 피아노 협주곡 1번을 들려줄 예정이다.

프로그램

차이콥스키 피아노 협주곡 1번 b♭단조, 작품23
P. I. Tchaikovsky Piano Concerto No.1 in b♭minor, Op.23

차이콥스키 교향곡 6번 b단조 ‘비창’, 작품74
P. I. Tchaikovsky Symphony No.6 in b minor “Pathétique”, Op.74

출연진

지휘 정명훈 연주 경기필하모닉오케스트라 협연 피아노 박재홍

외부 공연

일시 2022. 10. 10(월) 17:00

장소 롯데콘서트홀

관람료 R석 7만원 S석 6만원 A석 5만원 B석 3만원 C석 2만원

별도 티켓 오픈 진행

마스터피스 시리즈Ⅳ <차이콥스키 교향곡 6번>

10.9 일 경기아트센터 대극장

10.10 월 롯데콘서트홀

만 7세 이상 관람가

경기아트센터 기획

(GGAC 기획 / GGGC 기획)

GYEONGGI ARTS CENTER

GGAC 기획	클래식	고전적 음악, 아침	4.21 목 / 6.16 목 9.22 목 / 12.17 토	소극장
	토크 콘서트	랑데북	8.18 목 / 12.15 목	소극장
GGGC 기획	국악	짬 콘서트 Ⅲ : 우리 음악 색(색)을 입다	7.30 토 / 8.27 토	소극장
	국악	제비씨의 크리스마스	12.3 토	소극장

한국지역난방공사와 함께하는

고전적 음악, 아침

예매시 유의사항

본 공연은 회차별 공연 시간이 다르니 예매시 공연시간을 확인하여 주시기 바랍니다.
(4월, 6월, 9월은 오전, 12월은 오후 공연으로 진행됩니다.)

경기아트센터의 오전 11시

편하고 친근한 분위기에서 아침을 깨우는 음악 선율로

11번째 많은 사랑을 받고 있는 브런치 콘서트

2022년은 <고전적 음악, 아침>으로 깨어난다.

세계를 무대로 활동하는 솔리스트들이 만나 들려주는 연주에 이어

중앙일보 문화부 김호정 기자가 들려주는 작품의 해설과

어디에도 없는 그들의 진솔한 대화까지

설레는 마음으로 새로운 시작을 기대해본다.

4월의 첫 무대는 봄기운처럼 따뜻한 음색을 가지고 있는 첼로와 호른,

그리고 16인의 챔버오케스트라와 따뜻하고 풍성하게 시작한다.

고전적 음악, 아침

4.21 목

6.16 목

9.22 목

11:00

(3회)

고전적 음악, 오후

12.17 토

16:00

장 소 소극장

관람료

전석 25,000원

관람가

만 7세 이상

출연진

4월 첼로 심준호 호른 이석준 연주 GGAC챔버오케스트라

6월 피아노 박종해 김재원

9월 플룻 조성현 클라리넷 조인혁 연주 GGAC챔버오케스트라

12월 칼라치 스트링 트리오 (바이올린 장유진 비올라 이한나 첼로 심준호)

진행자

김호정

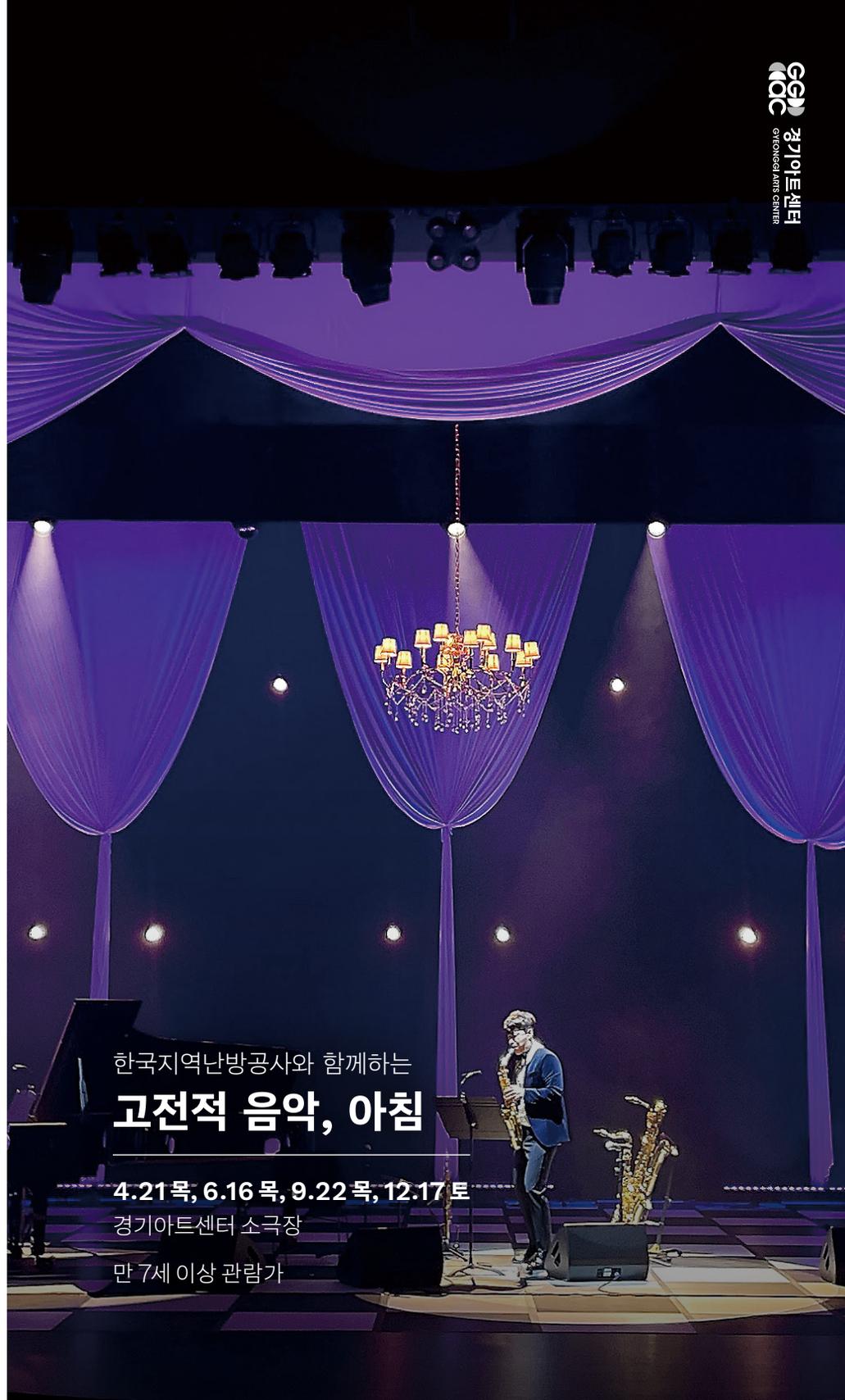
공연일 **4.21 목 11:00** **6.16 목 11:00** **9.22 목 11:00** **12.17 토 16:00**

한국지역난방공사와 함께하는
고전적 음악, 아침

4.21 목, 6.16 목, 9.22 목, 12.17 토

경기아트센터 소극장

만 7세 이상 관람가



토크 콘서트 <랑데북>

목요일 저녁 당신들과 함께, 랑데북

해가 지고 달과 별이 떠오르는 하늘아래, 무대에서 들려주는 이야기

랑데부[Rendez-Vous]: 특정한 시각과 장소를 정해 하는 밀회 +
북[Book]: 책

랑데북[Rendez-Book]:

예술가와 관객이 편안하고 친근하게 책과 문학에 대해 소통하는 만남

경기아트센터 대표 토크 콘서트 시리즈 <랑데북>,
이제는 떼어놓을 수 없는, 빨간 안경으로 먼저 떠오르는
영화평론가 이동진의 사회와
<이동진의 빨간책방>의 최동민 작가가 함께 제작에 참여하여 제작한다.
올해는 어떤 출연진들이 자리를 빛내게 될지 기대가 되지 않는가?

목요일 저녁을 마무리하는 감성적인 책과 영화 이야기,
거기에 더해지는 공연까지,
놓칠 수 없는 저녁 시간의 유쾌한 토크 콘서트를 놓치지 말고 지켜보자.

제작진
작가 최동민

출연진
8월 이동진 배명훈 정우철 나상현씨밴드
12월 이동진 황인찬 브로콜리너마저

8.18 목
20:00

12.15 목
20:00

장 소 소극장

관람료
R석 35,000원
S석 25,000원

관람가
만 7세 이상



토크 콘서트 <랑데북>

8.18 목 경기아트센터 소극장

12.15 목 경기아트센터 소극장

만 7세 이상 관람가

짬 콘서트 Ⅲ : 우리 음악 色(색)을 입다

더할 나위 없이

직장인들의 애환을 담은 단비 같은 新(신) 勞動謠(노동요)

현재를 살아가는 청년들의 삶을 월, 화, 수, 목, 금, 토, 일에 맞춘 노동요(勞動謠)를 통해 현대인들의 삶을 탄산음료를 원샷 한 것 같이 센스 있고 위트 있게 표현한다. 전통적인 장단, 현대적인 음악사운드와 지하철 리듬을 결합하여 구성된 곡은 진도 섯김곳에 사용하는 흘림 장단과 신디사이저, 대금, 전통 타악 등 전통악기와 서양악기들이 어우러져 현대적으로 재해석 된 창작곡들을 무대 위에 펼쳐낸다.

제작진

소리꾼 정지혜 김부영 김은경 이승민 강나현

World Music Band 엑스(AUX)로 놀아보세 !!

역수로 실력 있는 엑스(AUX) 와 신명나게 놀아보세 ~

“힙한 소리꾼들의 전쟁 풍류대장” 에서 모두를 충격에 빠뜨리고 TOP3에 오른 HOT하고 Hip한 퓨전밴드 AUX가 우리음악의 선율과 리듬을 기본으로 기타, 베이스, 드럼 등의 악기를 장착한 트렌디한 음악으로 찾아온다.

한국 음악의 새로운 방향이 된 월드뮤직 퓨전 국악밴드 AUX는 이번 무대에서 현대음악의 친근함을 버무려 세련되면서도 다채로운 색을 입은 리드미컬한 우리음악을 선물할 예정이다.

Program

새타령, 사철가, 옛타령, 전사의후예, 어아라차, 정선억음아라리, fire, 가뚜리, 품바, 박타령, 사랑가

제작진

리더, 퍼커션 이우성	드럼 김성하	기타 강우림
보컬 이경수	베이스 지만석	태평소, 피리 김태형
판소리 서진실	건반 윤지아	

7.30 토
16:00

장 소 소극장

관람료

전석 30,000원

관람가

만 7세 이상

8.27 토
16:00

장 소 소극장

관람료

전석 30,000원

관람가

만 7세 이상



짬 콘서트 Ⅲ : 우리 음악 色(색)을 입다

7.30 토, 8.27 토 경기아트센터 소극장

만 7세 이상 관람가

제비씨의 크리스마스

12.3 토
16:00

12월 산타의 계절,

한국판 산타클로스 제비씨가 찾아온다!

서울 어린이 연극상 대상, 관객이 뽑은 최고 인기상을 수상한 가족 국악 뮤지컬 <제비씨의 크리스마스>는 전통 판소리 '흥보가' 중 '제비노정기'를 현대적으로 재해석하여 어린이의 음악적 미감에 눈높이를 맞춘 작품이다.

신나는 추임새와 장단, 다양한 악기의 라이브 연주에 맞춰 관객이 직접 노래 해 보는 참여형 가족 국악 뮤지컬이다.

판소리가 어렵고 지루하다고 생각하는 요즘, 아이들이 좋아할 수밖에 없는 '우리 음악', '오늘날의 판소리'를 선사할 예정이다.

시놉시스

착하다 착한 흥보씨네 집 처마에는 제비 가족이 삽니다.

어느날 막내 제비 '반비'가 구렁이를 피하려다 떨어져 다리가 부러지자 이를 본 흥보가 정성스레 돌봅니다.

가족들의 도움으로 무사히 제비 왕국으로 돌아간 '반비'. 그동안의 일을 알게된 제비대왕은 '반비'가 은혜를 갚을 수 있도록 박씨를 건네줍니다.

고소공포증으로 날 수 없게 된 제비 '반비'가 흥보네로 돌아가는 길에는 상상도 못한 일들이 펼쳐집니다.

'반비'는 무사히 흥보에게 박씨를 건넬 수 있을까요?

출연진

판소리공장 배우 정지혜 김은경 강나현

건반 김승진

피리/어쿠스틱기타 김조현

타악 심운정

장 소 소극장

관람료

전석 30,000원

관람가

만 36개월 이상



제비씨의 크리스마스

12.3 토 경기아트센터 소극장

만 36개월 이상 관람가

경기아트센터

GYEONGGI ARTS CENTER

재단법인 경기아트센터는 경기도민이 자유롭게 문화예술을 향유할 수 있도록 다양한 공연 콘텐츠를 개발, 제공하고 있는 경기도민을 위한 공연장입니다.

1991년 개관하여 2004년 재단법인으로 출범하며
보다 전문적인 복합예술공간으로 발돋움하며
경기도 공연예술의 상징으로 자리매김하였습니다.

경기도극단·경기도무용단·경기시나위오케스트라
경기필하모닉오케스트라·경기팝스앙상블의 5개 예술단이 소속되어
우수한 실력과 작품으로 관객들에게 감동을 전하고 있습니다.

2020년 경기도예술단의 창작 레퍼토리를 기반으로
레퍼토리 시즌제를 시작하였고 평단과 관객 모두에게 주목 받는 신작을 선보이며
경기도예술단만의 레퍼토리를 쌓아가고 있습니다.
경기아트센터는 매년 우수한 신작과 레퍼토리 작품을 꾸준히 선보이며
관객과 소통하는 제작극장으로 나아갑니다.



@ggac.official #가장 빠른 경아센 뉴스
www.facebook.com/ggac.official



@ggac_official #공연장, 감성과 만나다
www.instagram.com/ggac_official/



@짝! tv 경기아트센터 #온라인 극장
www.youtube.com/iloveggac



@경기아트센터 #공연상세정보, 리뷰
blog.naver.com/ggarts



@경기아트센터 #실시간 티켓박스
pf.kakao.com/_LdYjC

좌석 배치도

SEATING GUIDE

※ 아래의 좌석배치도를 기본으로 운영하되, 일부 공연에 한해 변경 운영될 수 있습니다.

대극장

무대



1층

BOX 1

BOX 2



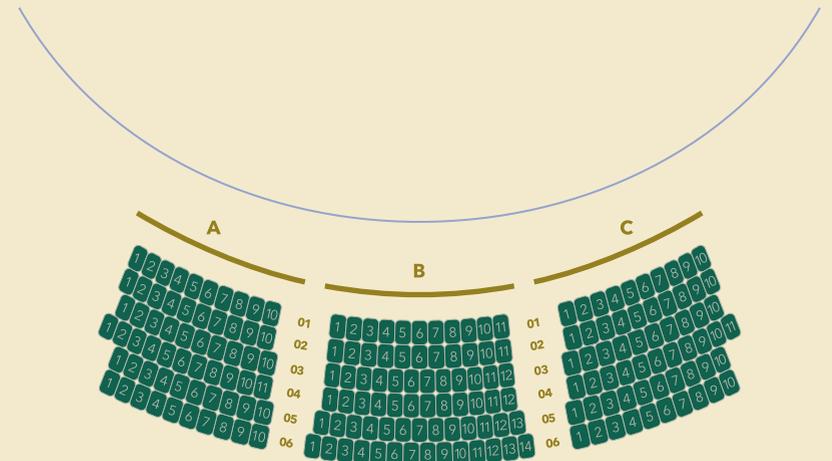
2층

소극장

무대



1층



2층

예매방법 TICKETING

온라인 예매	<p>경기아트센터 홈페이지 www.ggac.or.kr 예매수수료 : 홈페이지 회원 무료 / 운영시간 : 연중무휴</p> <p>인터파크 티켓 ticket.interpark.com 예매수수료 : 장당 1,000원 / 운영시간 : 연중무휴</p> <p>★ 경기아트센터 입장권 예매서비스는 인터파크 티켓을 통해 제공되고 있습니다.</p>
전화 예매	<p>인터파크 콜센터 1544-2344 예매수수료 : 장당 1,000원 / 운영시간 : 연중무휴 09:00~18:00</p>
방문 예매	<p>경기아트센터 도음관 1층 인포샵 경기도 수원시 팔달구 효원로307번길 20 / 031-230-3441~2 예매수수료 : 무료 운영시간 : 평일 10:00~19:00 / 토, 일, 공휴일 10:00~17:00</p> <p>★ 코로나19 확산으로 운영시간이 변동될 수 있으니 전화 문의 후 방문하여 주시기 바랍니다.</p>
현장 예매	<p>각 공연장 로비 예매수수료 : 무료 운영시간 : 공연 1시간 전부터 - 공연 시작 30분 후 까지</p> <p>★ 취소불가, 당일공연 잔여석에 한해 구매 가능</p>
취소 및 변경	<p>공연관람 1일전 오후 5시까지 가능 (관람일이 일요일인 경우 토요일 오전 11시까지 가능)</p> <p>관람 당일 예매 취소 및 변경 불가, 좌석 교환 불가</p>

공연문의 INFORMATION

예매 문의 | 인터파크 콜센터 1544-2344

공연 문의 공연 상세 정보, 단체 관람 문의 등	경기도극단	031-230-3302~3304
	경기도무용단	031-230-3311~3314, 3319
	경기시나위오케스트라	031-289-6471~6474
	경기필하모닉오케스트라	031-230-3322~3325
	경기아트센터 기획(클래식, 토크콘서트)	031-230-3262~3264
	경기아트센터 기획(국악)	031-289-6420
경기아트센터 레퍼토리 시즌	031-230-3332~3334	

할인안내 DISCOUNT

부지런한 관객을 위한 **조.기.예.매** 할인

할인율	구분	적용	비고
40%	조기예매	1인 4매	시즌별 티켓 오픈 후 한 달간 적용 · 봄 시즌 : 2021.12.22 ~ 2022.1.23 · 여름 시즌 : 2022.2.28 ~ 2022.3.27 · 가을겨울 시즌 : 2022.6.29 ~ 2022.7.27

가장 높은 할인율!

관람자 본인에게 해당하는 **증빙서류**를 꼭 챙겨주세요.

할인율	구분	적용	비고
50%	장애유공	1인 2매	복지카드, 국가유공자증, 보훈대상자증, 유족증 소지자
	문화누리	본인	기초수급, 차상위(카드 또는 서류증빙)
	경로	본인	만65세이상 (1957년 출생자까지, 신분증)

휠체어석 예매 문의 : 1544-2344

특별한 분들을 위한 할인!

티켓 수령시 **증빙서류**를 꼭 챙겨주세요.

할인율	구분	적용	비고
30%	청년패스	본인	· 만24세이하 청년(신분증 지참) · 학생(초등~대학생까지, 학생증 지참) · 청소년증 소지자
	예술인패스	본인	예술인패스카드 소지자
	문화릴레이	1인 2매	문화포털(모바일) - 문화릴레이티켓 페이지 제시 또는 문화릴레이 참여기관에서 관람한 실물 유료 티켓 제시 (2021년 1월 이후 공연 대상)
	병역명문가	본인 및 직계가족	병역명문가증 제시 (직계가족일 경우 신분증, 가족관계증명서 제시)
	다동이	본인	다동이카드 소지자
	임산부	본인	산모수첩 소지자
	원폭피해자	본인 및 후손	· 본인 : 원폭피해자 등록증 · 후손 : 원폭피해자 후손 등록증 또는 원폭피해자 등록증과 가족관계증명서

문화릴레이
참여기관

경기아트센터, 국립국악원 / 극단 / 극장 / 발레단 / 오페라단 / 합창단 / 현대무용단, 강남문화재단, 남산예술센터 * 삼일로창고극장, 부천문화재단, 서울예술단, 성남아트센터, 세종문화회관, 안산문화재단, 예술의전당, 정동극장, 한국문화예술위원회, 한국문화재단

기본 할인도 꼭 챙겨 받기!

단, 할인조건을 꼭 확인해주세요.

할인율	구분	적용	비고
20%	경기도민	본인	티켓 수령시 주소확인 가능한 신분증 제시
	카카오톡 친구	본인	티켓 수령시 경기아트센터 카카오톡 친구 확인

★ 할인은 중복 적용되지 않습니다.

★ 할인에 해당하는 증빙자료 미지참시 현장에서 차액을 지불하여야 합니다.

문의 : 031-230-3441~2

공연 관람 안내

NOTICE

티켓수령 안내

- ★관람 당일 해당 공연 대표소에서 공연시작 1시간 전부터 수령 가능합니다.
(수령 시간은 공연별로 달라질 수 있으니 공연별 안내사항을 반드시 확인하여 주시기 바랍니다.)
- ★티켓 수령시 공지된 할인 증빙자료를 지참하여야 하며, 미지참시 차액을 지불하여야 합니다.
- ★공연 당일 티켓의 변경, 취소, 환불은 불가합니다.
- ★티켓 파손 및 분실 시 재발행이 불가하며 예매 내역 확인과 상관없이 실물 티켓이 없을 경우 객석 내 입장이 불가합니다.

일반 안내사항

- ★마스크 미착용시 공연장 내 입장이 불가하며 관람 중에도 마스크를 착용하여 주시기 바랍니다.
- ★1인 1매 티켓을 소지하여야 입장이 가능합니다.
- ★지정된 좌석 이외의 다른 좌석으로는 이동할 수 없습니다.
- ★공연이 시작된 이후에는 공연의 흐름에 따라 입장이 지연되거나 제한될 수 있습니다.
- ★공연장 내에는 식/음료 및 꽃다발 등 공연관람에 방해가 되는 물품의 반입이 금지되어 있습니다.
- ★협의되지 않은 촬영 및 녹음은 불가합니다.

관람연령 안내

- ★작품마다 공연 관람 연령이 다르게 책정되어 있으니 예매 전 관람 연령을 확인 후 예매하여 주시기 바랍니다.
- ★관람 등급 미만은 티켓 유무, 보호자 동반여부와 관계없이 입장이 불가하며 공연당일 이와 관련된 티켓의 변경 및 환불은 불가 합니다.
- ★관람 연령 기준 안내

만 7세 이상 관람가 초등학교 이상 입장 가능.
공연은 다른 관람객과 함께 관람하며 장시간 집중을 필요로 하므로 취학 연령을 기준으로 일반 관람 연령을 책정하고 있습니다.

만 13세 이상 관람가 중학생 이상 입장 가능.
공연 중 비속어를 사용하거나 폭력적인 장면이 등장할 수 있습니다.

만 16세 이상 관람가 고등학교 이상 입장 가능.
공연 중 다수의 장면에 비속어를 사용하거나 폭력적, 선정적인 장면이 등장할 수 있습니다.

주차 안내

- ★경기아트센터 및 주변 주차 공간이 매우 협소합니다.
- ★공연 당일 차량 진입은 대극장 방향 3번 게이트를, 출차 시에는 소극장 방향 1번, 2번 게이트를 사용 가능합니다.
- ★경기아트센터 주변 교통 혼잡 및 도로 공간 부족으로 차량이 물리는 입·출차 시간에는 장시간이 소요되고 있으니 가급적 대중교통을 이용하여 주시기 바랍니다.
- ★교통 혼잡 및 주차 지연으로 인한 당일 취소 및 환불은 불가합니다.

오시는 길

LOCATION



대중교통 안내

지하철 분당선 수원시청역 10번 출구 → 직진 300m

버스 광역 3007 | 7001 | 8800

- '경기아트센터. 매탄위브하늘채' 하차

일반 5-3 | 80 | 81 | 82-1 | 83-1 | 88 | 88-1 | 92

- '경기아트센터. 매탄위브하늘채' 하차

일반 11-1 | 51 | 61 | 80 | 81 | 82-1

- '수원시청역10번출구. 국민연금공단. 경인일보' 하차

주차요금

구분	최초 주차요금 (15분 이내)	주차요금 (1시간 이내)	1시간 경과시 매 1시간당	비고
<ul style="list-style-type: none"> 승용차 15인승 미만 승합차량 	무료	1,000원	1,000원	카드결제
<ul style="list-style-type: none"> 공연 관객 	입·출차 기록시간 대비 기준요금의 50% 할인 적용 (방문 당일, 23시까지 출차 차량에 한함, 증빙자료 지참)			

- ★주차요금 정산 시, 공연관객 할인은 기타 할인(장애인, 국가유공자, 경차 대상)과 중복 적용되지 않습니다.
- ★주차요금 할인 적용은, 정산소/정산기에서 해당 증빙자료(티켓, 방문확인증 등)가 확인된 차량에 한합니다.
- ★주차요금은 공연장 및 주차장 운영상황에 따라 선불로 주차요금을 정수할 수 있습니다.
- ★공연 당일 차량 진입은 대극장 방향 3번 게이트만 사용 가능하며 출차 시에는 소극장 방향 1번, 2번 게이트만 사용 가능합니다.

