

경기아트센터 처리 요구사항 (9건)

5-36. 경기아트센터 31개 시·군 찾아가는 문화나눔활동은 문화예술공간이 취약한 시군, 농촌지역을 강화하기 위한 사업 추진인데, 실제 추진 내역은 인구밀집지역이 대부분임. 비중을 농촌지역 등에 집중적으로 하길 바라며, 이에 대한 중점적으로 추진하길 바람.

■ 처리결과 : 추진중

⇒ '20년 도내 문화향유의 보편성과 균등한 혜택을 위하여 문화나눔사업으로 도서 및 농어촌지역 행정복지센터와 연계하여 작은 음악회, 소규모 공연 총60회 추진
※ 경기남부지역 65%(38회), 경기북부지역 35%(21회)
'21년에도 농촌지역 등에 골고루 공연을 하도록 노력하겠음

5-37. 외부활동 운영지침 운영내규의 '정기공연 후 1주 이내 출연 제한' 조항을 잘 검토하고, 수정 가능하다면 수정하는 것으로 검토하기 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 정기공연 후 1주 이내 출연 제한 조항은 단원의 건강 보호 목적과 정기공연에 집중할 수 있는 환경 조성에 그 의의가 있음. 도예술단원의 겸직활동에 대해 '19년 행정사무감사 지적이 있어 '20.7.1. '경기도예술단 겸직 및 외부활동 운영지침'을 마련하여 영리활동금지 서약 등 제도를 운영중임

5-38. 겸직 문제 관련하여, 다른 기관에서는 제한사항을 구체적으로 명시하여, 활동하는 것에 대해 제약을 완화하려고 함. 경기아트센터도 금지사항을 구체적으로 명시해 줄 필요가 있음.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 겸직의 허용과 제한은 「지방자치단체 출자·출연기관에 관한 법률」 제10조의3에 따라 결정하고 있음.

- ‘경기도예술단 겸직 및 외부활동 운영지침’(20.7.1.)에는 영리기관 겸직은 원천불가, 예술단원의 비영리기관(교육기관 등) 겸직 시 1인 1겸직으로 제한. 또한 1년 단위 승인, 근무시간 내 활동불가, 근무시간 외 주2회까지 허용 등 구체화함.

5-39. 직급별 교통비 차등지급. 출자·출연기관 보수·수당에 대해서는 기관장 재량이지만, 인간에 대한 차별이 있어서는 안 됨. 어느 정도 형평성 있는 교통비 지급 기준 마련이 필요함.

■ 처리결과 : 추진 중

⇒ 타 기관(업) 교통보조비 지급 기준 등 사례 검토를 통해 차별적 요소의 우려가 없는 합리적인 지급기준을 마련하도록 하겠음.

5-40. 수의계약 시 합리적인 의심이 들지 않도록 시스템이나 견제장치를 넣어야 함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 2021년 단가계약 진행관련 방침안내 공문(재무회계팀-1101호_20.12.15)으로 경기아트센터 전 부서에 수의계약조건 강화토록 안내

- 동일·유사사업에 대해 수의계약 분리 발주하는 행위 금지, 일천만원 이상 수의계약 시 수의계약의 불가피성에 대해 사업부서에 소명책임 부여 등

5-41. 부적절한 수당지급에 관련해 관련자 징계 및 내부규정에 대해 재발방지 대책을 세울 것.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 매월 급여 지급시 수당관련 내용에 대해 중복수령치 않도록 지속적으로 안내

- 변상·지급정지·징계 등의 사후절차와 관련해서는 「지방공무원수당 등에 관한 규정」 및 부속 지침(2020년도 상반기 경기도립예술단 가족수당 및 자녀학비 보조수당 지급점검 계획, 경영지원팀-370호)을 준용하고 있음.

5-42. 홈페이지에 직무 관련 영리행위 신고란을 신고자의 개인정보 보호가 필요하니 책임자를 두어 관리자 외 타인은 조회할 수 없도록 조치가 필요함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 현재 홈페이지 직무 관련 영리행위 신고란의 관리책임 주체는 감사부서(감사팀)이고, 책임자 외 조회 불가함. 향후에도 개인정보보호노력을 지속하겠음.

5-43. 경기아트센터 홈페이지에 경기시나위오케스트라 이름이 바뀐 지 8개월 이상 지났음에도 아직 경기도립국악단으로 기재 되어있고 아트센터의 사업명이 바뀌었는데도 버스 포함 사업명칭은 고쳐지지 않고 있음. 신속히 조치하기 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 홈페이지 전면 개편 완료(2020.12.30.)하고, 경기도예술단 홈페이지를 통합하였음.

5-44. 모바일 환경에서 오류가 생기는 등 미흡한 홈페이지 관리에 개선이 필요함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 홈페이지 전면 개편 완료(2020.12.30.)시, 반응형 홈페이지로 개편하여 모바일 오류문제를 해결하였음.

경기아트센터 건의사항 (45건)

5-209. 문화예술정책을 수립하는 것에 있어 문화재단과의 협업이 필요함.

■ 처리결과 : 추진 중

⇒ 단기적인 개별 사업 협력뿐 아니라 거시적인 관점에서 경기도 문화예술 진흥방안을 함께 모색해갈 수 있도록, 경기문화재단 및 경기콘텐츠진흥원 등 도내 문화예술 공공기관과 정책 관련 소통의 장을 마련하고 문화체육관광국 정책협의회 등을 통하여 기관 정책 수립에 반영하도록 하겠음.

5-210. 17개 시·도 중 경기도민 삶의 만족도 하위 3위이며 도민 절반 이상이 일상에서 누리는 문화예술이 중요하다고 인식하고 있음에도, 경기도 문화예술정책이 거기에 못 따라감. 이 부분을 유념하여야 하며 정책수립 필요함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 보편적인 도민들의 삶에 와닿는 문화예술 향유기회 확대를 위해, 2021년 업무 계획에 경기도 뉴미디어 예술방송국 운영, 경기공연예술 활성화 등 신규사업 등을 반영함

5-211. 경기아트센터에서도 고령화시대를 맞아 노인들의 문화예술 향유 및 참여증진을 위한 계획 마련이 필요하며, 문화재단과 협업하여, 도민이 원하는 욕구, 예술인들의 불편사항을 꼬집어서 맞춤형 계획을 세우고 사업 진행하길 희망함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 경기문화나눔31 사업 중 노인요양보호시설 대상 공연을 진행 중에 있으며 지속적으로 확대 시행중임. 또한 공연 협의 단계에서 공연테마를 복수로 제시하여 도민의 선택권을 보장하고 있으며, 만족도조사를 시행하여 도민들의 요구사항에 귀 기울이고 있음.

5-212. 사업비가 전년 대비 4% 감소했는데, 인건비는 올랐음. 이런 부분에 대한 고민이 필요함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 자체수입과 출연금 포함한 사업비는 108억원으로 전년도(97억원) 대비 11%(11억원) 증액되었음. 사업비 증감과 인건비 증감 간의 적절한 균형점을 모색하기 위해 노력하겠음.

5-213. 예술단 사무단원들 처우문제. 부당노동행위를 당하고 있고, 여러 어려운 점이 있다는 말들이 많음. 사실 예술단 사무단원으로 들어왔기 때문에 일반관리직과는 다른 부분이 있다. 이것에 대해 명확히 할 것을 주문.

■ 처리결과 : 추진 중

⇒ 예술단 사무단원의 복무, 수당 등 처우개선(안)을 마련하기 위하여, 도와 협의하여 추진할 예정임.

5-214. 코로나 국면에 나름 열심히 잘했음. 내년에는 더욱더 준비를 잘해서 경기도 31개 시·군 도민들이 함께할 수 있는 방법을 모색하길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 2021년에는 2020년에 추진했던 경기방방콕콕! 예술방송국 운영성과를 반영하여 ‘경기도 뉴미디어 예술방송국 운영’으로 확대운영할 계획이며, 코로나19 장기화에 대비하여 도내 31개 시·군과 긴밀한 협력으로 다양한 소규모 밀착 공연 확대추진 등 창의적인 사업으로 도민들의 공연예술 만족도 제고를 위해 노력하겠음.

5-215. 트로트, 힙합, 인디뮤직, 케이팝 등도 경기아트센터가 추구하는 ‘행복지수 향상’이라는 목적과 다르지 않음. 사장의 업무보고를 듣자니, 예술에 대한 강박관념, 고정관념이 들어 있는 게 아닌가 염려됨. 그들만의 리그가 아닌, 도민이 함께하는 경기아트센터로 고민해주길 희망함.

■ 처리결과 : 완료

- ⇒ 경기아트센터는 순수예술분야의 4개 예술단을 보유하고 있으며, 공공예술기관으로서 일정 부분 순수예술진흥을 위한 사업이 많은 부분을 차지하고 있으나
- 대중들이 선호하는 트로트, 케이팝 등 대형 콘서트와 뮤지컬, 소규모 인디음악공연 등의 기획 및 대관공연 추진, 인디뮤지션이 출연하는 토크콘서트 <랑데북>, 대중콘서트 <다 카포 콘서트> 시리즈 등의 제작에도 힘쓰고 있음.
 - 앞으로도 도민들이 다양한 장르의 공연예술을 통한 만족을 누릴 수 있도록 노력하겠음.

5-216. 예술단 운영방식이 현재가 최선인지, 아니면 더 나은 방법을 모색하고 있는지, 예술단 운영방식을 보면 고인물이라는 느낌을 지울 수 없음. 서울 예술의전당과 비교하여 운영방식이 도민들 입장에서 어떠한 문제가 있을지 비교, 분석이 필요해 보임.

■ 처리결과 : 추진 중

- ⇒ 경기도예술단 발전방안 마련을 위한 TF팀 구성 및 운영계획을 수립(1월 말)하여 대내외 환경분석, 유사기관 주요 사례 비교분석, 도 예술단 현 운영실태 분석 및 문제점 도출, 경쟁력 향상 방안을 마련하겠음

5-217. 재단법인이라는 것은 재단에서 수익금을 창출해야 함. 그러나 현재는 극히 미미하므로 수익사업을 더 확대하길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 경기아트센터의 주요 수익사업인 예술단 및 기획공연 콘텐츠의 확장과 고급화를 통해 수익구조의 점진적 개선을 위해 노력하였음. 아울러, 수익 창출을 위한 자구책(자체수입 목표설정 상향 및 카페 자체운영 등)을 강화 하였으며 외부자금(기부금, 보조금) 유치를 지속 추진하겠음.

5-218. 예술단원은 아트센터 인사규정이 아닌, 예술단 운영규정을 적용함. 각각 규정하는 것이 역차별적인 게 있는 게 아닌가 생각이 듭. 시시비비의 사항이 얹히지 않은 것인지 검토하기 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 당초 사무직과 예술단원 간 상이한 직무 특성에 기인하는 현실적 차이를 고려하여 이원화하여 운영 중임.

- 예술단원의 처우가 제도적 음영에 놓이지 않도록 현재와 같은 운영방식을 취하는 것이 바람직하다고 사료됨. 그 외 「근로기준법」 및 기타 관련법령에 따라 기본적으로 적용받아야 할 기준들은 차별 없이 동일하게 적용되고 있음.

5-219. 예술단원에 비해 지원부서의 인력이 너무 많은 게 아닌지, 조직 운영에 대해서 진단이 필요하다는 생각이 들며, 예술단원의 경우에는 타 공공기관의 직원과는 다른 방식의 진단이 필요해 보임.

■ 처리결과 : 추진 중

⇒ 기관 설립(2004년) 이후 예술단 통합, 사업비 증가에 비해 현실적으로 지원부서의 인력 증원이 거의 없었고(설립 이래 '20년 4명 증원), 사업 추진 시 인력이 부족한 상황임. 예술단원 조직 운영 진단을 검토하겠음.

5-220. 아무리 코로나가 있다지만, 2020년도에 너무 실적이 없는 것 같음. 비대면으로 하는 것 이외에도 자구책을 강구하면 좋겠음.

■ 처리결과 : 완료

- ⇒ 2020년도에 청년예술인들의 버스킹 상설공연 <G-스테이지>, 예술단원 야외 공연 시리즈 <그래도, 여름 콘서트> 등 소규모 밀착 공연을 진행하였음. 또한, 거리두기 원형좌석존을 운영한 <리부팅> 시리즈, <메타 퍼포먼스 : 미래극장> 등 침체된 공연예술계에서 다양한 시도를 하였음.
- '21년에는 4개월 단위 시즌제 공연 분할 오픈, 거리두기 좌석제 탄력적 운영 등 코로나19 상황에 유연하게 대처할 수 있는 대응책 마련에 힘쓰고 있음.

5-221. 2018년, 2019년 집행률이 85%밖에 안 됨. 도민의 혈세를 제대로 못 쓰고 반납하는 상황임. 앞으로 예산집행에 최선을 다하기를 바람.

■ 처리결과 : 추진 중

- ⇒ '18년에는 공연장 리모델링, '19년에는 아프리카돼지열병 등의 이슈로 인한 잇따른 공연 취소로 집행률이 다소 저조하였으나, 2021년에는 다양한 신규사업 시행으로 예산 집행률을 올리고, 분기별 예산 실적을 지속 점검하여 예산 미집행 사례가 발생하지 않도록 관리하겠음

5-222. 노조도 경영진과 소통하고 관계를 잘 맺고, 아트센터가 잘 운영되도록 노력해야함.

■ 처리결과 : 완료

- ⇒ 연 4회, 분기별 노사협의회를 통하여 복지후생, 고충처리에 관한 사항 등 다양한 제안 안건을 경영진이 직접 청취하여, 직원과 예술단원의 애로사항을 실질적으로 개선해줄 수 있도록 소통에 힘쓰고 있음.

5-223. 어느 조직이든 평가를 안 받고 조직생활 할 수는 없음. 2년마다 하는 정기평정을 통해 해촉이나 해고의 수단이 되어서는 안 됨. 1년마다 정기적이고 공연 위주의 평정이 이루어지고, 정기평정 때는 해촉과 해고를 통한 통제의 수단으로 활용돼서는 안 됨. 명심하길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 경기도예술단원을 대상으로 연 2회 연주공연 기량에 대한 평정을 실시하고 있으며, 또한 2년 주기의 정기평정을 통해 실력향상을 도모하고 있음. 단원 평정의 취지는 도민의 수준 높은 문화향유를 위한 단원의 기량향상 및 유지, 내부경쟁력 강화에 중점을 두고 있음.

5-224. 경기아트센터가 타 기관에 비해 급여가 낮음. 여건이 다르기에 기관별로 상이하지만, 직원들의 직무만족이 낮아지지 않도록 노력해야함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 2020년 12월, 직급별 보수 한계표를 개정하여 보수 상한선을 높였으며, 활용 가능한 정책과 제도를 극대화하여 직원들이 실질적인 가처분소득의 증가를 체감할 수 있도록 지속 개선하고 있음.

5-225. 코로나19로 인한 비대면 시대이기 때문에 방송장비를 더 갖춰야 한다고 생각함. 그렇게 경기도의 예술인들이 아트센터를 활용하여 본인들의 예술 활동을 홍보하고, 보상을 받는 게 옳다고 여김. 비대면 시대에 새로운 관객과의 소통방법을 연구해주기를 부탁함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 2021년에는 2020년에 추진했던 경기방방곡곡! 예술방송국 운영성과를 반영하여 '경기도 뉴미디어 예술방송국 운영'으로 확대운영할 계획이며, 사업에 참여하는 예술인들이 적절한 보상을 받을 수 있도록 조치할 계획임.

5-226. 예술단 사업의 집행률이 저조함. 코로나19 극복을 위해 각 팀별/단위별/단체별/기구별 태스크포스팀을 구성하여 정책 및 사업 종합하고, 사업예산 확보하고, 경기도 예술인의 도움이 될 수 있도록 하길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 경기도예술단의 공공성 강화를 위한 현장공연 중심의 공연프로그램 개발실행, 레퍼토리 시즌 공연 및 소규모 밀착 공연 등을 통한 예술단 사업의 집행률을 강화하겠으며, ‘경기공연예술 활성화사업’, ‘경기예술방송국사업’ 등을 통하여 경기도 예술인 지원을 확대할 예정임

5-227. 도민들이 비대면으로 공연을 볼 수밖에 없는 상황이 되었을 때 방송 운영 및 기획, 연출을 어떻게 추진해 갈 것인지를 과제로 삼아야 함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 뉴미디어 전문가 자문단을 구성, 비대면 공연에 대한 전문가 견해를 청취하고 방송 운영, 기획, 연출 등 요소별 발전 과제를 설정해 현업에 적용하겠음.

5-228. 직원들이 아이디어를 냈을 때, 조직에서 흡수해 반영할 수 있도록 민주적이고 탄력적인 운영을 이뤄야 함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 포스트 코로나19 관련 브레인스토밍, 슬기로운 소통회의 등 다양한 방법들을 통하여 직원들의 아이디어를 수집하고 조직운영에 반영해왔음. 또한, 주기적인 월례보고회 및 노사간담회 및 비정기적 직·단원 간담회를 통한 의견청취로 발전적이며 진취적인 아이디어를 창출하고, 사업에 반영하고 있음.

5-229. 큰 틀의 혁신과 개혁을 통해 또 다시 기관내 문제의 갈등이 일어나지 않도록 노력하길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 혁신과 개혁에 따르는 상호간의 갈등에 대한 이해와 포용의 연장선상에서, 갈등이 갈등으로 멈추지 않고 더 큰 틀의 기관 발전 모색으로 이어질 수 있도록 노력하겠음.

5-230. 노조에선 단원들의 인권, 복지증진, 권익을 위해 일하는 게 당연한 것이며, 아트센터 사장님께선 어느 쪽도 억울하지 않도록 지휘 해주길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 단원과의 정기·수시 간담회, 수·차석 회의 등 다양한 규모의 여러 미팅을 통해 단원들과 직접 소통하고 있으며 향후에도 지속적인 의견 청취를 통해 예술단 근로조건 및 복지 제도 개선을 위해 노력하겠음

5-231. 북부권이 남부에 비해 인구가 많은 적든, 삶의 질이 높은 낮은 도민들의 문화향유 제공은 똑같아야 함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 북부지역 마을단위 공연 및 군부대 공연 등 소규모 밀착 공연 등을 확대해가고 있으며, 또한, 경기실내악축제, 경기연극베스트6 등 우수 콘텐츠의 공연들을 경기 북부 도민들도 향유할 수 있도록 북부 지역 공연장들과 긴밀히 협력함

5-232. 지역의 예술인들과 도태되어 가는 지역의 옛날 극장을 활용해 지역의 예술인들이 정기적으로 공연할 수 있는 토대를 마련하여 예술인들과 지역 경제 활성화에 나름대로 도움이 돼 주길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 경기연극 베스트6사업으로 지역예술단체·예술인에게 지역공연장에서 공연기회 마련(2020.10.~12.). 또한, 문화나눔31 사업은 공연장에 국한하지 않고 지역 내 공연가능시설을 적극 활용하여 공연을 추진하였음. 앞으로도, 지역 예술인들의 기반 마련과 지역경제 활성화 이바지 방안을 강구하겠음.

5-233. 북부와 동부가 여러 가지 각종 규제에 의해 문화 발전이 더딘 편이므로 지역 예술인들이 지역 시장에서 활동하여 북부, 동부 주민들도 문화에 자주 접할 수 있는 기회를 만들어 주길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 2020 지역예술단체·예술인 공모 시 참여예술인의 지역안배를 실시하여 지역예술인들의 활발한 공연 활동을 도모하겠음. 앞으로도 북·동부지역 문화나눔31, 피크닉콘서트 등 찾아가는 공연 진행 시, 해당 지역 예술인들과 긴밀히 협력하여 지역 문화예술 활성화를 위해 노력하겠음.

5-234. 아트센터 급여 관련해 적은 급여부터 시작해 직급이 올라가도 급여 해결이 되지 않는 상황을 개선할 수 있는 방법을 찾아야 함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 2020년 12월, 직급별 보수 한계표를 개정하여 보수 상한선을 높였으며, 향후 승진에 대해서도 보완책을 모색하도록 하겠음.

5-235. 경기방방콕콕 예술방송국에 대한 홍보가 더욱 더 강구해야 함.

■ 처리결과 : 추진 중

⇒ 경기도와 시군 등 협업기관과 공동으로 홍보채널 다양화 및 매체수 확대 등 다각도의 홍보방법에 대해 논의하겠으며, 사업의 내실화와 성과제고에 최선을 다하겠음.

5-236. 우리 국어를 순화하는 차원에서 경기아트센터도 노력을 하길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 아트센터 내 사업 명칭 및 사업진행 보고 시, 불필요한 외래어 사용을 자제하고 있으며, 지속 검토 및 노력하겠음.

5-237. 채용에 있어 도지사님의 슬로건 ‘새로운 경기, 공정한 세상’답게 편법을 저지르지 않는 공정한 채용을 이루길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 채용인사에 있어 동일 문제에 대한 재발방지를 위하여 채용비리 관련 처벌 강화규정을 「경기아트센터 상벌규정」에 반영(84차 이사회, 12월), 인사담당자에 대한 직무교육 강화로 전문성을 높이고 내부 감사를 강화하여 공정한 인사가 이루어질 수 있도록 만전을 기하겠음.

5-238. 사회적 배려 계층에 많은 것을 제공해 모든 약자들이 편안하게 즐기게끔 노력하길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 지역아동보호시설, 노인보호시설 등 사회적 배려계층 대상 문화나눔 공연을 지속 시행하였음. 또한, 유료 기획 공연 진행 시 큰 할인율 제공 및 복지 초대 진행을 통해 문화복지 실현을 위해 노력하고 있음.

5-239. 경기아트센터가 수원에만 의존되어 있다 보니 다른 지역의 도민들이 경기아트센터에 관심이 없는 것을 각성하고, 한 지역에만 국한되지 말고 두루두루 알려 많은 도민들에게 문화예술혜택을 제공하길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 경기실내악축제 등 경기도내 문화예술기관들과 콘텐츠를 통해 경기아트센터의 기획·제작 콘텐츠를 도내 타 극장에서 상연하여 경기아트센터의 브랜드 제고를 위해 노력하고 있음. 또한 예술단 순회공연, 문화나눔 31, 쉼터, 피크닉콘서트 등 무료공연 뿐 아니라, 예술단의 우수한 레퍼토리 콘텐츠가 경기도내 타 지역 공연장에서 더욱 활발히 상연될 수 있도록 지속 추진하겠음.

5-240. 장비를 렌트할 때 감독들의 요구든 기술팀의 요구든 사장님께서 직접 검토하여 최종 결정 내리길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 단일사업 이천만 원 이상 건에 대해서는 규정에 따라 조달청을 통한 공개 입찰로 선정하고 있으며, 이천만 원 이하 건의 경우 보유장비 사용을 원칙으로 하되 미보유장비는 예술단 및 연출파트와 장비에 관한 기술회의 후, 장비 안정성, 시스템 호환성, 경제성, 업체의 기술인력풀 등을 고려하여 선정하고 있음.

- 앞으로 사장 및 본부장 배석 회의를 통해, 여러 업체에 기회 부여, 사회적 기업 및 장애인 기업 우선 고려 등 공공성과 공정성 유지에 만전을 기하겠음.

5-241. 외부 객원을 많이 쓸수록 운영적 측면에서 운영비가 가중 됨. 고질적인 부분들을 타파하려면 근본적인 형식과 시스템에 대한 개혁이 필요함.

■ **처리결과 : 추진 중**

⇒ 유사기관 사례를 비교분석하여 보다 합리적인 예술단 운영 시스템 혁신에 대해 고민하고 있으며, 경기도예술단 발전방안 마련을 위한 TF팀을 운영하여 경기도민을 위한 경기도 문화예술 진흥을 지속적으로 모색하도록 하겠음.

5-242. 경기도와 경기도의회, 아트센터가 TF팀을 구성하든 소위원회를 구성하든 감사특위를 구성하든 예술단 운영체제 시스템 개혁에 해결책을 마련해야 함.

■ **처리결과 : 추진 중**

⇒ ‘경기아트센터 예술단 발전방안 마련 TF팀 운영 계획’ 상임위 사전보고(12월)
- TF팀 운영 결과를 반영하여 예술단 운영체제 시스템을 개선하겠음

5-243. 작품을 기획하고 제작하는 단가에 비해 수입이 적으므로 보유하고 있는 DB, 문자나 홍보로 관람객의 대상을 늘려야 함.

■ **처리결과 : 완료**

⇒ 경기아트센터에 대한 공연정보를 기존 유료회원 대상으로 문자 및 카카오톡으로 홍보하였으나 SNS 채널 운영 등으로 홍보를 확장하고 있으며, 다양한 연령층에게 다가가는 확장형 관객DB를 구축하고 있음.

※ 홈페이지 회원 37,641명, 카카오톡 플러스 친구 4,672명, 유튜브 구독자 6,720명 등
- 향후에도 체계화된 고객관계관리(CRM)로 고정관객 확보 및 충성고객층 확대를 위해 노력하겠음.

5-244. 예술은 창작성이나 긴장감을 요구되는데 특정 감독 성향의 작품만 고집하게 되면 작품의 질적 저하를 낳게 되므로 기관의 인력 채용에 대한 부분을 조정해 순환 구조를 만들어야 함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 예술단 작품 기획 및 운영방안 관련하여 다양한 이해관계자들의 의견 청취를 위하여 예술단 운영위원회, 발전위원회, 전문가 자문단을 활용하고 있으며, 향후에도 레퍼토리 제작 및 예술단 운영방안 개선과 관련하여 외부 이해관계자들과의 소통체계를 정기적으로 운영하여 경기도예술단 경쟁력 강화에 힘쓰겠음.

5-245. 3년 연속 똑같은 사항으로 지적 받고 있는 사항에 가벼운 징계로는 해결이 되지 않으므로 강력한 징계 조치를 취해야 함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 채용인사에 있어 동일 문제에 대한 재발방지를 위하여 채용비리 관련 처벌 강화 규정을 「경기아트센터 상벌규정」에 반영(84차 이사회, 12월), 향후에도 인사업무에 대한 내부 감사를 강화하여 동일한 문제가 재발되지 않도록 만전을 기하겠음.

5-246. 인사과 해킹 관련하여 직위해제 된 본부장에 대해 크게 문제가 없다 라면 구제할 수 있는 방법이나 차후 내부규정을 개정할 필요가 있으니 검토 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 해당 처분과 관련하여 공무원·공공부문종사자를 대상으로 하는 유사·동종 법령 및 사례 비교 검토하여, 직위에서 비롯되는 책임의무와 개인의 권익 간 균형 있는 해결점을 찾도록 하겠음.

5-247. 채용인사에서 반복적으로 일어나는 문제에 대해 직원들 교육을 강화하고 재발 방지 대책을 세우길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 2021년 직원 교육훈련 계획에 인사 관련자를 대상으로 하는 인사·노무 직무교육 프로그램 개설 및 운영토록 하겠음.

5-248. 코로나19로 인해 공연들을 실내에서 할 수 밖에 없는 상황에서 실외로 옮길 수 있는 방법을 강구해야함.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 경기아트센터는 2020년 기존 실외공연의 취약점을 보완하는 안전한 야외공연 관람 모델을 제시한 <리부팅> 시리즈 및 <그래도, 여름> 콘서트 등을 성공적으로 추진 하였음.

- 안전펜스로 관람구역을 분리하여 사전 예약관객들만 입장 가능했으며, 거리두기 원형좌석존 선제적 도입으로 야외에서도 다른 일행과 안전거리유지 도모.
- 경기국악원 기획공연 시에도 사전 관람석 모의설치 및 운영을 통해 야외 공연을 안전하게 성료(4회).
- 2021년에도 출연진 1~5인 구성의 소규모 밀착 콘텐츠를 다양화하고, 아트센터의 외부 유희공간 및 도내 시·군의 야외공간을 적극 활용한 공연 구상으로 경기도 공연예술의 연속성을 위해 노력하겠음.

5-249. 31개 시·군의 도민들이 실질적으로 문화혜택을 받을 수 있도록 준비해주길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ (비대면 혜택) 경기아트센터 유튜브에 다양한 경기예술방송국 공연영상을 게시

하여 31개 시군 및 전국 누구나 무료로 문화혜택을 받을 수 있도록 함

(대면 혜택) 경기실내악축제, 경기도예술단 레퍼토리 공연, 경기연극베스트6, 피크닉콘서트, 문화나눔31 등 추진하고 있으며, 앞으로도 경기도 전역의 도민들의 문화향유기회 확대를 위해 다양한 도민 밀착형 사업 추진하겠음.

5-250. 날짜가 바뀌었다는 이유로 경기필하모닉오케스트라가 공연출연을 거부해 객원연주자들을 불러 공연한 것은 문제가 있음. 경기필하모닉오케스트라가 공익적 가치를 우선해 주길 바람.

■ 처리결과 : 완료

⇒ 도민의 기관이고, 도민의 예술단임을 명심하도록 공직자 윤리교육을 지속 추진하는 한편, 향후 재발치 않도록 제도보완 및 책임의식을 강화토록 하겠음.

5-251. 장애인석 수량에 대한 법률은 지켜지고 있으나, 비교적 최근에 리모델링된 아트센터인데도 불구하고 장애인 최적 관람석 설치에 관한 조례가 지켜지지 않고 있음. 더구나 시각장애인을 위한 통로 표시가 부족함. 장애인에 대한 인식 문제임. 단순히 숫자상 문제가 아닌 질적으로도 장애인의 공연관람에 차별이 생기지 않도록 시설 보강을 철저히 하길 바람.

■ 처리결과 : 추진 중

⇒ 경기아트센터 장애인석은 조례 시행규칙의 세부사항(장애인의 안전을 위해 게이트 및 통로 인근 설치)을 준수하는 범위 내에서, 아트센터의 평균적인 최적 관람석 위치에 가깝게 설치되어 있음.

- 휠체어장애인을 위한 슬로프가 곳곳에 설치됨, 장애인전용 엘리베이터와 대형 안내표지, 장애인전용 주차장, 시각장애인용 음성안내도 운영.
- 장애인편의시설 개선을 위하여 전문기관의 자문을 요청하여 시설개선사업추진 진행 중에 있으며, 미진한 부분을 보완하고 장애인이 편안하게 찾을 수 있는

공연관람환경 확보를 위해 지속 노력하겠음.

5-252. 코로나 19가 종식되지 않는 한, 앞으로 공연이나 예술 분야의 온라인 송출시 지금의 사양으로는 통신상의 장애가 예상됨. 지금도 장애가 되는 사양이라면 문제가 심각함. 근본적인 조치를 통해 비대면 공연에 대한 철저한 준비가 필요함.

■ 처리결과 : 완료

- ⇒ 경기아트센터 대극장 및 소극장, 경기국악원 국악당에 초고속 인터넷 회선을 새롭게 설비함(2020년 말).
- 안정적인 비대면 공연 송출이 가능하며 향후 온라인 고화질 송출에 대응하는 4K 라이브까지 구현 가능한 수준임

5-253. 경기도예술단이 오랜 기간 활동을 했음에도 도민들에게 인지도가 부족하고 대표작품이 없는 등 존재감이 부족함. 콘텐츠나 제작자의 능력도 중요하지만 결국 구성원인 예술단의 역량이 중요함. 예술단원들의 노력하는 자세가 필요함.

■ 처리결과 : 완료

- ⇒ 경기도예술단을 중심으로 하는 2020년부터 레퍼토리 시즌제를 도입하여 예술단 제작공연의 완성도를 높이고 대표 레퍼토리를 구축해가고 있음.
- 2019년부터는 단원들 대상 창작 공모사업인 경기아티스트스테이지 <어울, 여울>을 진행하여 예술단원의 창작 역량 강화 및 새로운 공연콘텐츠 풀을 축적하고, 스타 단원 발굴을 도모하였음. 앞으로도 다양한 사업과 콘텐츠, 다각도의 훈련을 통한 예술단원 역량 강화로 예술단 인지도 제고를 위해 노력하겠음.