경기국악원 전통예술강좌 <오늘수업> 강의계획서

강의명	성인 한국무용 심화	강사명	임미례
교육기간 시작일	2025.8.13.(수)	종료일	2025.12.10.(수)
교육시간	오후 2:00 ~ 4:00		
요일	수	장소	제1강습실
강의소개	태평무 (한영숙 -박재희류) 태평무는 오늘날 한영숙류와 강선영류 태평무로 이원화 되어 발전되어온 한국의 대표적 전통춤으로 강선영태평무에 이어 박재희류 태평무가 2019년 11월25일 국가무형유산으로 지정되었다. 경기도당굿의 장단에 빠르게 내딛는 발 디딤새와 우아하고 절도 있는 춤사위와 함께 기품 있는 상체의 움직임은 태평무의 미적특징이다.		

□ 강의계획서

차시	주제	내용	준비물
1	- 오리엔테이션 - 가야금독주 푸살장단	- 기본 몸 풀기 - 호남살풀이춤 - 태평무의 역사적 배경 및 춤의특징 - 태평무의 장단을 이해하며 동작익히기.	풀치마, 버선, 살풀이수건
2	- 터벌림장단	- 가야금 선율에 10박의 터벌림장단 동작 봉황사위,돋음새,홑디딤새,겹디딤새의 동작익히기.	
3	- 타악 터벌림①	- 가야금선율이 빠진 타악으로만 이루어진 터벌림동작 태평사위,휘둘렘사위 동작익히기.	
4	- 터벌림장단 ②	- 다양한 터벌림 동작의 용어 이해하며 장단 익혀보기	
5	- 올림채 장단 및 동작	- 올림채라는 말은 쳐올리는 장단이라는 뜻으로, 쳐올린다 함은 신을 놀려 좌정시킨다는 뜻이다. 무의식에서 춤의 반주로 빠른 형태로 짜여진 동작익히기.	
6	올림채몰이동작 & 연결체동작	- 흥겹고 역동적인 발 기교를 통해 진취적 인기상이 표현되는 올림채장단의 동작익히기	

7	발뻐드래장단 이해 및 동작①	- 발뻐드래장단은 굿의 분위기를 고조시키는 3소박4박(12/8박자)장단으로서 휘모리장단에 맞는 장단의 3마루로 고정된 분위기속에서 매우 절제된 발놀림이 특징이다.	
8	발뻐드래장단 이해 및 동작②	- 올림채-연결채-발뻐드래 동작 연결	
9	겹마치기 장단의 동작 ①	- 경기도 지역의 굿 반주로 쓰이는 장단으로 3소박4박(12/8박자)장단의 동작익히기.	
10	겹마치기 장단의 동작 ②	- 겹마치기 구음장단과 함께 동작 익히기.	
11	푸살장단-겹마치기 장단 및 동작 반복	- 푸살장단(새가락별곡) 및 동작 이해하기. - 터벌림장단 및 동작 이해하기. - 올림채·연결채·발뻐드래·겹마치기 동작반복.	
12	기악합주 도살풀이장단 이해 및 동작	- 도살풀이 장단과 굿거리장단의 차이 알아보기. - 누리사위, 다스름사위, 돋음새, 학걸음새 등 동작익히기.	
13	도살풀이 몰이 장단의 이해 및 동작	- 도살풀이 장단(2소박6박)의 이해 - 궁채, 누리사위, 다스름사위 등 장단과 동작 이해	
14	자즌굿거리 장단 이해 및 동작①	- 자즌굿거리 장단 및 동작 익히기.	
15	자즌굿거리 장단 이해 및 동작②	- 겹디딤뛰새, 날파람사위, 윤슬동작 익히기.	
16,17	태평무작품완성	- 윤슬디딤새 및 하늘과 땅과 사람을 뜻하는 천지인 동작으로 완성된 태평무 작품을 그룹별 종합 시연회를 갖는다.	