

경기국악원 전통예술강좌 <오늘수업 : ARTS> 강의계획서

강의명	성인 팽과리	강사명	전삼근
교육기간 시작일	2026.3.20.(금)	종료일	2026.7.31.(금)
교육시간	오후 7:30 ~ 9:30		
요일	금	장소	제1강습실
강의소개	<p>풍물패의 지휘자 역할을 하는 팽과리는 겉으로 보면 작은 쇠붙이에 불과합니다. 하지만 누가 어떻게 치느냐에 따라서 때로는 시끄럽게 들리기도 하고 아름답게 들리기도 합니다. 금속을 나무 망치로 쳤을 때 나오는 파열음을 최대한 부드럽게 만드는 연습을 하고 우리 고유의 장단을 하나씩 배우다 보면 누구나 팽과리의 매력에 흥취할 수 있다고 생각합니다.</p> <p><u>최소 1년 정도 장구 경험이 있는 분들에게 본 강의를 추천합니다.</u></p>		

□ 강의계획서

차시	주제	내용	준비물
1	개강을 알리며...	강사소개. 수업 방향에 대한 설명(질의응답)	
2	팽과리에 대한 설명	사물놀이와 풍물놀이에 대해 알아보고 지역별 농악에서 팽과리가 갖는 의미를 알아본다.	
3	팽과리 기초 1	팽과리 타법 연습. 소리내기: ‘갱’ ‘개’ ‘지갱’에 대한 개념 설명	
4	팽과리 기초 2	기본 장단에 대한 이해. 굿거리 자진모리(덩덕궁이) 기본 장단 반복 연습	
5	팽과리 기초 3	기본 장단에 대한 이해. 휘모리(жат은가락)과 동살풀이, 행진곡 장단 알아보기	
6	경기농악과 팽과리 1	왜 경기농악이어야 하는가? 경기농악에서 팽과리가 차지하는 음악적 비중에 대한 설명	
7	경기농악과 팽과리 2	경기농악의 여러 장단 중에 음악적 가치가 가장 높은 36박 비정형 혼합박 ‘칠채’ 학습하기	

8	칠채 1	3분박과 2분박 호흡의 이해. 혼합 5박에 대한 이해. '칠채' 기본 장단 연습	
9	칠채 2	'칠채' 기본 장단을 충분히 연습 한 후 '지갱' 타법을 이용한 '변형장단1'을 배워본다.	
10	칠채 3	일명 '감아치기' 타법을 배워본다. '지갱' 다음 '지갱갱'을 쳐서 장단의 재미를 배가한다.	
11	칠채 4	'감아치기'와 '달아치기' 타법의 비교를 해 보고, 장단의 순서를 정해서 연주해 본다.	
12	칠채 5	장단을 쌓아올리며 빨라지고 변화됨을 느낄 수 있도록 연주한다.	
13	육채 1	사물놀이 곡목 중 '웃다리가락'은 칠채-육채-마당삼채-жат은가락으로 구성된다. '칠채' 다음 연주는 '육채'며 육채 장단의 기초를 다져본다.	
14	육채 2	5박에 대한 이해를 돕기 위해 강원도 아리랑과 '엇모리장단'을 함께 배워본다.	
15	마당삼채 1	일명 '된삼채'라고 부르는 마당삼채는 3분박의 빠른 연주 속에서 '경쾌함'을 찾을 수 있다.	
16	마당삼채 2	마당삼채 신호장단과 기본 장단, 그리고 변형장단까지 배우고 익숙해지도록 반복연습	
17	жат은가락 1	흔히 '휘모리'라 부르는 빠른 2분박 장단에 알맞은 몸 쓰기를 먼저 익히고 장단의 진도를 나간다. 신호-기본장단-변형장단 순	
18	жат은가락 2	한 번을 치되 '비껴치기' 타법을 써서 두 개의 쇳소리가 나오도록 연습한다. 일명'갠지갠지'	
19	жат은가락 3	신호장단 부터 내는 장단, 기본 장단까지 이어서 연주해 보고 박자와 빠르기를 조절한다.	
20	종강을 준비하며...	한 학기동안 학습한 가락을 정리해보고 연주해 본다.	